



Accademia Properziana del Subasio di Assisi

www.accademiaproperziana.eu

Questa relazione riguarda l'attività dell'anno 2019 e quella del 2018 successiva all'Assemblea generale del 30 settembre 2018. Naturalmente saranno considerati anche i progetti per il 2020 già definiti.

I componenti il Consiglio Direttivo e il Collegio dei Revisori dei conti in carica per il quadriennio 2018-2022 sono:

NOME E COGNOME	CARICA
Giorgio Bonamente	Presidente
Francesco Santucci	Presidente onorario
Paolo Capitanucci	Vice Presidente. Responsabile del Patrimonio librario
Gianfranco Chiappini	Segretario Generale. Rapporti con i Soci
Daniele Sini	Direttore degli Atti. Archivista
Silvana Lanari	Vice Segretario. Rapporti con i Soci. Venerdi dell'Accademia
Paolo Renzi	Bibliotecario
Alfredo Bolletta	Tesoriere. Vice Segretario
Chiara Coletti	Censore del 1° Comizio: <i>Lettere, Scienze, Ricerche storiche</i>
Damiano Frascarelli	Censore 2° Comizio: <i>Agricoltura, Industria, Artigianato, Commercio, Economia</i> . Direttore dei Quaderni
Gesuino Bulla	Censore 3° Comizio: <i>Giornalismo, Turismo, Folklore, Spettacolo</i> . Direttore di Subasio
Per Maurizio Della Porta	Censore 4° comizio: <i>Arte, Musica, Artigianato artistico</i> . Gestione codici ISBN e pagina Web
Giovanni Pigneri	Coordinatore del Collegio dei Revisori dei Conti
Gabriele Del Piccolo	Revisore dei Conti
Giuseppe Di Biagio	Revisori dei Conti

Il Consiglio direttivo si è riunito nei giorni: 16 ottobre 2018 (insediamento); 11 novembre 2018; 29 novembre 2018. Per l'anno corrente si è riunito nei giorni: 12 gennaio, 17 febbraio e 26 aprile.

La presente relazione è articolata nei seguenti capitoli:

1. Questioni generali e di metodo. Attività istituzionali
2. Attività ordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
3. Attività straordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
4. Attività di comunicazione
5. Pubblicazioni in corso di stampa

1. Questioni generali e di metodo. Attività istituzionali

1.1.1 Rapporti con i Soci e disciplina sui diritti e doveri.

Il Direttivo si attiene a tre linee generali, approvate dall'Assemblea del 30 settembre 2018:

a- valorizzazione dell'appartenenza all'Accademia, in quanto avvenuta a seguito di una cooptazione per merito personale e non per semplice volontà associativa, e conseguente carattere permanente della qualifica di *'Accademico del Subasio'*.

b- distinzione tra mantenimento a vita della qualifica di Accademico ed esercizio della funzione attiva di *Socio*, come precisato nel Regolamento attualmente vigente.

In Direttivo ha affidato Silvana Lanari e a Gianfranco Chiappini la revisione degli elenchi dei soci, distinti in soci che hanno il diritto elettorale attivo e passivo in quanto in regola con le quote, soci *nude dicti* e soci corrispondenti.

1.1.2 Territorio di pertinenza dell'Accademia

Il Direttivo e l'Assemblea dei Soci hanno adottato una serie di direttive per ampliare l'area di competenza dell'Accademia rispetto a quella tradizionale (Assisi, Bastia, Bettona, Cannara), rivolgendosi a tutti i Comuni pedemontani del monte Subasio: Gualdo Tadino, Nocera Umbra, Spello, Valfabbrica e Valtopina. Tale espansione si dovrà sviluppare con una accorta politica di cooptazione. In questo quadro si segnala l'ingresso nell'Accademia della prof. ssa Irene Falcinelli di Spello.

1.2 Rapporti con l'Amministrazione comunale

Il rapporto di collaborazione con l'Amministrazione comunale si alimenta con la realizzazione di iniziative comuni e con il costante sostegno dell'Amministrazione, che ha messo a disposizione dell'Accademia la sede per le riunioni e il deposito librario, ed eroga regolarmente un contributo finanziario annuo.

1.3 Amministrazione dell'Accademia

Una cura particolare è stata rivolta alla situazione finanziaria e contabile dell'Accademia, in considerazione della crescita esponenziale dei bilanci negli ultimi anni a partire dal 2016e, più in generale, del notevole incremento di risorse gestite dall'Accademia. Il nuovo tesoriere, ing. Alfredo Bolletta, con il diretto coinvolgimento del Collegio dei Revisori dei conti, in primo luogo ha messo a punto una laboriosa rendicontazione, quindi ha impostato un metodo di contabilità e di gestione adeguati al notevole sviluppo delle attività dell'Accademia. La sua relazione, seguita a quella dei Revisori dei conti, ambedue approvate e condivise dal Direttivo in data 26 aprile, daranno un quadro chiaro della solidità della Accademia dal punto di vista finanziario e metteranno in piena luce l'efficacia e l'appropriatezza del metodo di gestione voluto dal nuovo Tesoriere; da parte mia esprimo, a nome di tutto il Direttivo, un vivo ringraziamento per la mole di lavoro svolta dal Tesoriere e mi congratulo per la sua metodologia di gestione.

2. Attività ordinarie di ricerca, studio e promozione culturale

2.1. Ricerche e convegni sulla storia di Assisi

Nei giorni 6-8 giugno si è appena svolto il convegno: *Alle radici della modernità: ruoli istituzionali, progetti e modelli di sviluppo nell'Umbria tra XVIII e XIX secolo*. Il convegno, organizzato dalla prof.ssa Chiara Coletti, docente dell'università di Perugia e membro del Direttivo dell'Accademia, in collaborazione con la prof.ssa Stefania Petrillo, docente dell'Università di Perugia, costituisce l'esito di una ricerca sostenuta dall'Accademia e cofinanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Il Convegno sarà seguito dalla tempestiva pubblicazione degli Atti. Questo settore della ricerca, in diretta collaborazione con l'Università degli Studi, consente all'Accademia di mantenere attiva una tradizione secolare di attenzione alla storia di Assisi e dell'Umbria nel quadro della storia italiana ed

europea. Né si tratta di una iniziativa isolata, bensì della alimentazione di un filone di studi che negli anni passati aveva avuto un esito nella ricerca su *Luoghi, figure e itinerari della restaurazione in Umbria (1815-1830)*, a coronamento della quale è stato organizzato nel dicembre del 2016 un Convegno nazionale, seguito dalla pubblicazione degli atti, ancora una volta a cura di Chiara Coletti e di Stefania Petrillo.

2.2. *Convegni internazionali su Properzio*

Nell'anno 2019 verranno pubblicati, a cura di Giorgio Bonamente, Roberto Cristofoli e Carlo Santini, gli atti del convegno svoltosi nel maggio 2018. Per l'anno 2020 il comitato scientifico del "Centro Internazionale di Studi sulla Poesia Latina in Distici Elegiaci", (costituito di proff. Paolo Fedeli dell'Accademia nazionale dei Lincei, Giovanni Polara emerito dell'Università di Napoli "Federico II", Roberto Cristofoli dell'Università di Perugia, Rosalba Dimundo dell'Università di Bari, Raffaele Perrelli dell'Università della Calabria, Gianpiero Rosati della Scuola Normale Superiore, Carlo Santini dell'Università di Perugia e Giorgio Bonamente) ha già programmato il XXIII Convegno internazionale per i giorni 28-31 maggio 2020, il titolo: *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio di Properzio* e ha indicato come seconda sede la città di Trevi.

2.3 *Il teatro del sacro. Rassegna di Teatro del sacro*

Come ideale espansione della lunga tradizione di ricerche sulla lauda, l'Accademia ha dato avvio al progetto: *Il teatro del sacro*, stabilendo una forte collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia nella persona del **prof. Alessandro Tinterri** docente di Storia del teatro e dello spettacolo nel Dipartimento di Lettere. L'intento è di costituire un Centro, come organo dell'Accademia, che operi in collaborazione con l'Università di Perugia, per dare ad Assisi il ruolo nazionale e internazionale che le compete all'interno della *Rinascita del dramma sacro* - una vasta area culturale portata recentemente alla ribalta da Silvio D'Amico-, e della rinnovata attenzione per *Il teatro della devozione*, suscitata dagli studi di Mara Nerbanò in relazione all'Umbria e ad Assisi in particolare. Tale progetto ha le sue radici in una lunga attività di ricerca, che risale al volume di Arnaldo Fortini *La lauda in Assisi e le origini del teatro italiano*, è che è stata mantenuta viva dagli studi sistematici promossi dall'Accademia nel quadro del *Progetto Santo Stefano*. Il Consiglio Direttivo attribuisce a questo progetto un grande significato per l'Accademia e intende sviluppare le attività relative al Teatro sacro, organizzando con periodicità fissa - in ipotesi triennale - sia i convegni sia le rappresentazioni drammatiche. A tale scopo il Consiglio ha nominato un Consiglio provvisorio coordinato da Pier Maurizio Della Porta e costituito da Mario Ferrini, Damiano Frascarelli, Paolo Renzi e Alessandro Tinterri, oltre al Presidente pro-tempore.

-Nel 2017 sono stati organizzati, con la collaborazione dell'Amministrazione comunale, della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia e dell'Università degli Studi di Perugia:

a) Un convegno internazionale su: *Teatro sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, svoltosi nei giorni 8-10 settembre 2017, la cui curatela scientifica è stata assunta dai proff. Stefano Brufani, Pier Maurizio Della Porta, Lorenzo Magno, Mara Nerbanò e Alessandro Tinterri. In occasione del Convegno si è provveduto ad attivare un annullo filatelico. Gli Atti del Convegno sono in corso di pubblicazione sotto la curatela scientifica di Alessandro Tinterri e di Pier Maurizio Della Porta. È stata creata una sezione apposita ("I convegni di Assisi") nella Collana Morlacchi-Spettacolo diretta da Giovanni Falaschi e Alessandro Tinterri, edita da Morlacchi in Perugia, sotto l'egida dell'Università e dell'Accademia.

b) L'allestimento di una rassegna: *Spettacoli di teatro e musica sacra. I^a rassegna del teatro del Sacro*. Nei medesimi giorni del Convegno (8-10 settembre), sono stati presentati, sul sagrato della Chiesa di S. Pietro in Assisi, tre spettacoli: 1) *-Joculatores Domini;* 2) *-Santi e Santonazzi; La devozione popolare in Umbria;* 3) *- Rappresentazione di Anima e di Corpo* di Emilio de' Cavalieri.

-Per l'anno 2020 l'Accademia ha programmato un secondo convegno internazionale e sta curando l'allestimento di tre spettacoli:

a) Il Convegno internazionale di Assisi sul teatro sacro avrà come tema: *Teatro e liturgia* e si svolgerà nel mese di marzo 2020.

b) La Rassegna teatrale (seconda rassegna di Assisi) prevede tre spettacoli:

1) il *Ludus Danielis*, un testo della metà del XIII secolo, composto dagli studenti di Beauvais, cittadina della Francia settentrionale;

2) la *Misa Tango* di Luis Bacalov, messa a tempo di tango del grande compositore scomparso nel novembre del 2017, che portava nella sua musica la sua anima argentina.

3) *Le vere storie della Santa Croce*.

Come luoghi per la loro esecuzione sono stati pensati la chiesa di San Pietro e la sala grande del Monte Frumentario.

Gli oneri per l'allestimento sono elevati e l'Accademia ha già ottenuto dall'Amministrazione comunale l'impegno per un contributo, che andrà integrato con ulteriori risorse della Regione Umbria e di Sponsor.

2.4 Progetto Santo Stefano

Il Progetto Santo Stefano è stato iniziato nel 2000 in collaborazione con la Deputazione di Storia patria dell'Umbria, ed ha come finalità lo studio e la pubblicazione del ricchissimo fondo di manoscritti della Fraternita dei Disciplinati di Santo Stefano in Assisi. Ne sono responsabili, per l'Accademia Properziana, Francesco Santucci e Daniele Sini. Nel 2007 è stato pubblicato il volume del "*Laudario Ms. 36 dell'Archivio della Cattedrale*", nel 2011 quello su *Statuti, Matricole e Documenti*. Il 9 settembre 2017 è stato presentato il terzo volume, che ha richiesto molti anni di lavoro da parte di un gruppo di studiosi: Angela Maria Terruggia (†), Francesco Santucci, Gina Scentoni, Daniele Sini, *Il laudario «Illuminati» e la Costellazione assisiata, con un saggio di Mara Nerbano*, Perugia – Assisi 2017. Si tratta della prima edizione integrale del manoscritto 705 denominato "Laudario Illuminati", contenente il più antico nucleo della '*Lauda Assisiata*' la più ampia e antica collezione di Laude presente in Italia. La documentazione amministrativa della confraternita è ora studiata da Francesco Santucci e si prevede la pubblicazione di un quarto volume nel 2020 dal titolo: *I conti in volgare trecentesco di Pucciarello di Petino (sindaco e procuratore delle confraternite di S. Stefano di Assisi)*.

3. Attività straordinarie di ricerca, studio e promozione culturale

3.1. Celebrazione del Centenario della fine della I^a Guerra Mondiale.

L'Accademia ha dato il suo contributo attivo con due iniziative, realizzate con la collaborazione della Amministrazione comunale:

a) Ha curato la ristampa anastatica del volume *I nostri morti* edito nel 1923, con cui l'Accademia e il suo presidente Arnaldo Fortini vollero fissare a suo tempo la memoria del sacrificio dei 400 caduti del Comune di Assisi. La prefazione di Francesco Santucci dà conto della affinità di intenti tra Arnaldo Fortini, che scrisse il volume allora, e l'Accademia, che fa eco alle sue parole a un secolo di distanza.

b) ha organizzato la presentazione del volume il giorno 6 dicembre 2018 nella Sala degli Emblemi, con la partecipazione del Sindaco ing. prof. Stefania Proietti e di S. Ecc.za Mons Domenico Sorrentino arcivescovo di Assisi, Nocera e Gualdo. Il libro e le vicende narrate sono stati presentati dai soci Prof. Pasquale Tuscano (*Arnaldo Fortini presidente dell'Accademia Properziana del Subasio*) e Prof. Ettore Calzolari (*La Grande Guerra e il popolo di Assisi nel volume di Arnaldo Fortini "I nostri morti"*). Il forte coinvolgimento emotivo suscitato dalla rievocazione ha toccato

l'apice quando l'Insieme vocale *Commedia Harmonica* ha eseguito alcuni canti della Grande guerra sotto la direzione del mastrocantore Umberto Rinaldi.

4 - Attività di comunicazione e di pubblicazione

4.1. *Atti dell'Accademia*

La pubblicazione degli Atti, che l'Accademia cura fin dal 1885, ha subito negli ultimi decenni alcune interruzioni, legate anche a riflessioni non univoche sull'importanza di questa forma di pubblicazione. Su richiesta del Direttivo il prof. Francesco Santucci, ha curato un importante volume, edito nel 2015 (Serie VIII, n. 1) ed ha avviato la ripresa di questo fondamentale impegno dell'Accademia. Negli Atti si consolida infatti la memoria storica delle ricerche promosse o comunque valorizzate dall'Accademia, negli ambiti storici, scientifici e culturali, con relazione al territorio di competenza. Poiché il prof. Francesco Santucci ha chiesto di essere esonerato dalla direzione, si è provveduto ad incaricare il prof. Daniele Sini, che ha assunto con determinazione l'incarico ed ha provveduto a costituire, in pieno accordo con il Direttivo, un comitato scientifico e un comitato redazionale. Quest'ultimo è costituito da Daniele Sini, Paolo Capitanucci, Chiara Coletti, Damiano Frascarelli, Lucia Pallaracci, Cristina Roccaforte e il Presidente pro tempore. Il Direttivo ha approvato la proposta di dotare gli Atti anche dell'identificativo ISSN oltre all'ISBN, per collocare la pubblicazione nel quadro delle riviste con riconoscimento del carattere scientifico.

4.2. *"Subasio. Quadrimestrale di informazioni culturali"*

La continuazione del trimestrale *Subasio. Trimestrale di informazioni culturali*, è stata raccomandata dalla Assemblea del 9.11.2014. Da parte sua il Consiglio Direttivo concorda circa l'importanza del quadrimestrale e ringrazia il direttore Gesuino Bulla per la regolarità e per l'alto livello della rivista. I consiglieri e i soci sono chiamati ad una collaborazione più attiva. Per quando riguarda la diffusione, si conferma la pubblicazione in forma cartacea, da integrare con una diffusione sistematica per via elettronica. In particolare Subasio dovrà essere disponibile nel sito dell'Accademia. Il Direttivo, in data ha stabilito di far stampare d'ora in avanti n. 350 copie di ogni numero ed ha deliberato, dopo un attento esame, di confermare l'affidamento della stampa alla Tipografia Metastasio.

4.3. *Il sito dell'Accademia*

Il sito dell'Accademia, attivato e gestito da Pier Maurizio della Porta, è uno strumento essenziale della comunicazione: www.accademiaproperziana.eu. Attualmente presenta le seguenti sezioni: Storia della Accademia (italiano, francese, inglese), Avvisi e programmi, Indici degli Atti (a cura di Brunella Micciareli), Contatti (e composizione del Direttivo), Centro studi su Properzio (in varie lingue), Subasio (ma solo in parte, per difficoltà tecniche). È indispensabile un potenziamento e la costituzione di un Comitato di redazione che affianchi il gestore del sito.

4.4 *"I Venerdì dell'Accademia"*

I Venerdì dell'Accademia sono stati affidati a Silvana Lanari, che ha assunto con determinazione l'impegno, coinvolgendo anche i comuni limitrofi. Si sono svolti i seguenti incontri:

1. S. Maria deli Angeli. Convento della Porziuncola. 10 novembre 2018: *Il deposito di mendicizia in epoca napoleonica nel Convento della Porziuncola. Ghettizzazione e lavoro forzato per i poveri dal Re Sole a*

Napoleone, a cura di Chiara Coletti e di fra' Mauro Botti, Direttore della Biblioteca del Sacro Convento.

2. Perugia. Biblioteca Augusta. Venerdì 4 gennaio 2019, alle ore 16: "*Sospeso tra due mondi e tra due ere. Francesco Maturanzio, ovvero l'amore per la Grecia e per i libri antichi?*" a cura di Paolo Renzi, Accademico properziano, Istruttore culturale presso l'Ufficio Fondo Antico della Biblioteca Augusta. L'Amministrazione comunale di Perugia ha dato il proprio patrocinio ed è intervenuto il prof. Franco Ivan Nucciarelli, Storico dell'Arte e Consigliere comunale di Perugia.

3. Spello, "Domus dei Mosaici". 2 marzo 2019. Relatori l'arch. Alfio Barabani, progettista della struttura, e la dott.ssa M. Laura Manca, curatrice degli scavi per conto della Sovrintendenza ai Beni Artistici dell'Umbria. Patrocinio del Comune di Spello e intervento del Sindaco Moreno Landrini e dell'Assessore alla cultura prof. ssa Irene Falcinelli.

4. Biblioteca Comunale di Assisi. 5 aprile 2019: *Le raccolte di disegni della Biblioteca comunale di Assisi: La pittura assisana tra XVII e XIX secolo narrata attraverso la grafica*. A cura della dott.ssa Paola Mercurelli Salari. Nel corso dell'evento sono state illustrate alcune pregevoli opere grafiche conservate presso la Biblioteca Comunale per gentile concessione del Comune di Assisi.

5. Pubblicazioni in corso di stampa

5.1. Atti dell'Accademia Properziana, diretti da Daniele Sini.

5.2. Atti del *Convegno internazionale sulla maiolica italiana nel Rinascimento*. Gli Atti, a cura di Giulio Busti, Mauro Cesaretti e Franco Cocchi, con la cura redazionale di Claudia Grisanti, saranno editi dall'editore Brepols, in versione bilingue, entro il mese di luglio 2019. La pubblicazione è cofinanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. Il volume fa parte di una serie i cui precedenti sono il *Colloquio Internazionale "Italian Renaissance Pottery"* al British Museum di Londra nel 1987 e proseguita con il Convegno "*Italienische Fayancen der Renaissance*" al "*Germanisches Nationalmuseum*" di Norimberga nel 2000. Il volume sarà presentato alla Galleria Nazionale dell'Umbria a cura di Francesco Mancini, docente di Storia dell'arte moderna.

5.3. Atti del XX Convegno di studi su Properzio, presso l'editrice Brepols, a cura di Giorgio Bonamente, Roberto Cristofoli e Carlo Santini.

5.4. Atti del convegno 2017 sul Teatro sacro, presso l'editore Morlacchi a cura di Pier Maurizio della Porta e Alessandro Tinterri.

5.5. Il quarto volume della serie legata al Progetto Santo Stefano, in collaborazione con la Deputazione di Storia patria per l'Umbria. Volume a cura di Francesco Santucci.

Assisi, 9 giugno 2019

Il Presidente dell'Accademia
Giorgio Bonamente

