



Accademia Properziana del Subasio di Assisi

www.accademiaproperziana.eu

Relazione del Presidente all'Assemblea dei Soci in data 26 giugno 2022

Questa relazione riguarda l'attività dell'anno 2021 e 2022 a partire dalla Assemblea generale del 12 luglio 2021. I componenti il Consiglio Direttivo e il Collegio dei Revisori dei conti in carica alla data dell'Assemblea sono:

NOME E COGNOME	CARICA
Giorgio Bonamente	Presidente
Francesco Santucci	Presidente onorario
Paolo Capitanucci	Vice Presidente. Responsabile del Patrimonio librario
Gianfranco Chiappini	Segretario Generale. Rapporti con i Soci
Daniele Sini	Direttore degli "Atti dell'Accademia". Archivista
Silvana Lanari	Vice Segretario. Rapporti con i Soci. Venerdi dell'Accademia
Paolo Renzi	Bibliotecario
Alfredo Bolletta	Tesoriere. Vice Segretario
Chiara Coletti	Censore del 1° Comizio: <i>Lettere, Scienze</i> . Ricerche storiche
Damiano Frascarelli	Censore 2° Comizio: <i>Agricoltura, Industria, Artigianato, Commercio, Economia</i> . Direttore dei "Quaderni"
Gesuino Bulla	Censore 3° Comizio: <i>Giornalismo, Turismo, Folklore, Spettacolo</i> . Direttore di "Subasio"
Per Maurizio Della Porta	Censore 4° comizio: <i>Arte, Musica, Artigianato artistico</i> . Gestione dei codici ISBN. Gestione della pagina Web
Luigino Giotti	Vice-censore del 3° Comizio
Giovanni Pigneri	Coordinatore del Collegio dei Revisori dei Conti
Piero Balducci	Revisore dei Conti
Giuseppe Di Biagio	Revisori dei Conti

Il Consiglio direttivo è stato insediato in data 16 ottobre 2018 ed è stato eletto nell'Assemblea tenuta in data 30.9.2018. Per il periodo concernente la presente relazione si è riunito nei giorni: 29 novembre 2021; 6 marzo 2022; 4 giugno 2022. Il 12 luglio 2021 si è tenuta l'assemblea dei soci e in quell'occasione tutti i soci hanno potuto prendere atto dell'attività svolta nel corso del 2019, del 2020 e della prima metà del 2021, attività della quale è stato pubblicato un rendiconto dettagliato nell'ultimo numero di Subasio, uscito nel mese di ottobre. Nel primo numero del 2022 si è dato conto delle numerose iniziative dell'Accademia nel quadro delle celebrazioni del VII centenario della morte di Dante Alighieri e, più in generale, delle altre attività svolte nel corso della seconda metà del 2021.

La presente relazione è articolata nei seguenti capitoli:

1. Questioni generali e di metodo.
2. Attività straordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
3. Attività ordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
4. Comunicazione
5. Pubblicazioni

1. Questioni generali e di metodo. Attività istituzionali

L'Accademia sta operando attivamente in vari ambiti, cittadino, regionale e internazionale, accreditandosi con i suoi progetti e con la sua costante attività istituzionale. Si sta verificando una situazione favorevole per la quale l'Accademia riceve richieste di collaborazione o di gestione di grandi iniziative, come verrà specificato di seguito.

2. Attività straordinarie, i progetti realizzati nel 2021

A. Celebrazioni del VII centenario di Dante.

Una caratteristica importante delle celebrazioni svoltesi in Assisi nel 2021 è costituita dallo stretto coordinamento fra le principali associazioni culturali della città nella definizione e nella realizzazione dell'intero progetto. Ne va attribuito il merito all'Amministrazione comunale, che ha anche ottenuto il patrocinio del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali; dal canto suo l'Accademia ha svolto un ruolo rilevante, come si vedrà nel dettaglio delle manifestazioni. A questo riguardo va segnalato l'impegno del Vicepresidente Paolo Capitanucci, che ha rappresentato l'Accademia in tutti i momenti di progettazione e di organizzazione. L'elenco delle manifestazioni progettate è stato riportato nel primo numero di Subasio del 2021; ora è possibile fare un resoconto della loro realizzazione, mettendo in risalto quelle organizzate direttamente dall'Accademia e quelle alle quali l'Accademia ha partecipato.

A. 1. Dante nell'arte e nella cultura di Assisi fino ai nostri giorni.

- Previsto a Villa Fortini, l'incontro, organizzato dall'Accademia, è stato tenuto nella Sala del Monte Frumentario per motivi legati all'emergenza Covid, il 18 settembre 2021. Si è trattato di un contributo originale che ha messo in rapporto diretto la figura e l'opera del Poeta con la cultura e la storia di Assisi. Le relazioni di Pasquale Tuscano (*Francesco d'Assisi, Federico II di Svevia, Malek Al Kamil e il valore salvifico del dialogo tra i popoli nel pensiero dantesco*), Nicolangelo d'Acunto (*Dante, Francesco e gli altri. Dinamiche della vita religiosa nella Commedia*), Elvio Lunghi (*Tra Dante e Giotto: le allegorie delle virtù francescane sopra la tomba di san Francesco ad Assisi*), Felice Autieri (*L'Ordine francescano e Dante: sviluppo di un legame culturale e non solo*) Marco Pucciarini (*Le Interpretazioni esoteriche di Dante. Uno sguardo retrospettivo*) e Francesca Tuscano (*La verticale e il viaggio. Dante e la Divina Commedia letti da Michail Bachtin e Osip Mandel'stam*) sono state accompagnate da letture di testi di Gemma Fortini su Dante.

A.2 In Biblioteca sulle tracce di Dante. Il pensiero teologico, politico e scientifico del Sommo Poeta.

Nella Biblioteca del Sacro convento l'Accademia ha organizzato, il 19 novembre un'iniziativa di grande significato, nella quale alcuni approfondimenti sul pensiero di Dante sono stati messi a diretto contatto con alcuni volumi di grande pregio conservati nella Biblioteca. I relatori, fra' Carlo Bottero, Direttore della Biblioteca del Sacro Convento, e Paolo Capitanucci hanno potuto illustrare aspetti inediti della continuità e della presenza del pensiero di Dante nella cultura italiana.

A.3 Presentazione del volume *Conti in volgare della Fraternita dei Disciplinati di Santo Stefano di Assisi (1329-1402)*

Il quarto volume della serie dedicata alla Fraternita di Santo Stefano, edito da Francesco Santucci è stato presentato nella Sala della Conciliazione il giorno 7 dicembre 2021. Ha costituito per la città di Assisi la conclusione solenne del centenario di Dante, con l'edizione di un importante manoscritto del XIV secolo, un vero e proprio monumento del Volgare italiano nel secolo di Dante. Oltre al valore storico della pubblicazione di un rendiconto finanziario della vita della Fraternita, il volume è un contributo di primaria importanza per la storia della lingua italiana, come hanno messo in evidenza i relatori, prof. Paolo Squillaciotti, Direttore dell'Opera del Volgare Italiano, del prof. Attilio Bartoli Langeli, emerito di Paleografia e Diplomatica degli atenei di Perugia, Venezia e Padova, e del prof. Mario Squadroni, Presidente della Deputazione di Storia Patria per l'Umbria. La partecipazione dell'autore, Francesco Santucci, presidente onorario dell'Accademia ha consentito di dare risalto a questo importante omaggio al Padre della lingua italiana.

A.4. *Incontro di studio su Arnaldo Fortini e la città di Assisi.* In collaborazione con la Società internazionale di Studi francescani e il Circolo Arnaldo Fortini, l'Accademia ha organizzato questo importante incontro, svoltosi a Palazzo Bernabei, nei giorni 9-10 luglio. I relatori, provenienti da varie università italiane, hanno contestualizzato i profondi rapporti di Arnaldo Fortini con la sua città. Se ne dà l'elenco, rinviando per il dettaglio dei contributi al terzo numero di Subasio: Daniele Menozzi (Scuola Normale superiore Pisa), Loreto Di Nucci (Univ. Perugia), Stefano Cavazza (Univ. Bologna), Marco De Nicolò (Univ. Cassino), Marco Mondini (Univ. Padova), Francesco Torchiani (Univ. Pavia), Raffaello Pannacci (Univ. Perugia), Luca La Rovere (Univ. Perugia), Francesca Cavarocci (Univ. Firenze). Va segnalata la relazione di Pier Maurizio Della Porta su (*L'archivio Fortini*), che segna un punto di riferimento per ogni possibile studio critico. L'interesse per la figura di studioso del francescanesimo e di uomo politico quale fu l'avv. Arnaldo Fortini riguarda sotto vari punti di vista la città di Assisi, perché a lui, che fu a lungo presidente dell'Accademia properziana del Subasio, fanno capo sia l'importante celebrazione del VII centenario dalla morte di San Francesco, sia la istituzione di una cattedra di Studi Francescani presso l'Università di Perugia.

3. Attività straordinarie, i progetti per il 2022 e 2023:

1-Progetto di ricerca "Cum tucte le tue creature.

Il progetto di ricerca "Cum tucte le tue creature Istituzioni, ordini religiosi, scienza e arte di fronte al mistero del creato" coordinato da Chiara Coletti e Paolo Capitanucci (Ente partner: Biblioteca dell'Archivio vescovile) sarà gestito dalla Accademia Properziana del Subasio e si focalizza su un tema centrale del messaggio francescano, quello della esaltazione del creato come segno fondamentale della presenza divina. Si tratterà di una ricerca storica sulla diffusione e sulla comprensione dell'ideale di fratellanza tra l'uomo e tutte le creature dal XIII secolo ai nostri giorni, osservandone la recezione degli ordini religiosi e delle istituzioni, nonché dell'arte e della scienza. La ricerca, coordinata da Chiara Coletti, si svolgerà nel corso dell'anno 2022 e 2023, anni significativi all'interno di un quinquennio in cui si celebrerà l'VIII centenario della Regola (2023), delle Stimmate (2024) e del Cantico (2025) e della morte del Santo (2026).

I temi fondamentali saranno:

- a) Scienza e cultura negli ordini religiosi in Umbria tra XIII e XIX secolo. Saranno esaminati autori come Vincenzo Coronelli, ministro generale dell'ordine francescano, cosmografo e scienziato (1650-1718); Placido Titi, astronomo e matematico dell'Ordine olivetano (1603-1668); Giuseppe da Spello, speciale francescano e autore di testi inediti, tra cui un erbario conservato nella Biblioteca della Chiesa Nuova in Assisi (XVIII secolo).
- b) Le dinamiche di interazione, in area umbra, nei secoli XIII-XIX, tra istituzioni e sensibilità per il paesaggio;
- c) Gli artisti che si sono misurati, dal XIII secolo in poi, con l'iconografia e l'universalità del messaggio di Francesco in relazione alla sua concezione del rapporto tra uomo e natura, come Joseph Beuys, Giuseppe Penone, Leoncillo Leonardi.

Il progetto si articolerà in una serie di ricerche, nella divulgazione attraverso conferenze e nel confronto con gli studiosi in un Convegno internazionale conclusivo (nel 2023) di cui saranno pubblicati gli Atti. Il costo complessivo, cofinanziato dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, è previsto in € 19.910, di cui € 14.918,00 cofinanziati dalla Fondazione € 5.000,00 finanziati dalla Accademia Propeziana. Si prevede per il 2022 una spesa limitata, valutabile in € **2.000,00**, mentre i restanti costi, di cui € 3000,00 a carico dell'Accademia, saranno sostenuti nel 2023.

2- Il Convegno internazionale sulla Maiolica italiana del '500

A seguito dell'eccellente risultato della prima edizione del Convegno, svoltosi nel 2016, la Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia finanzia, con un progetto specifico, il secondo convegno, previsto per l'autunno 2023. Ne sono promotori il prof. Giulio Busti e il Dr. Franco Cocchi insieme al socio dr. Mauro Cesaretti; per l'accademia ne sarà responsabile Paolo Capitanucci. Il convegno si inserisce negli studi internazionali degli ultimi decenni, con esplicito riferimento al Colloquio internazionale *Italian Renaissance Pottery* al British Museum di Londra da Timothy Wilson nel 1987, al convegno *Italienische Fayencen der Renaissance* al Germanischen Nationalmuseums di Norimberga curato da Silvia Glaser nel 2000, al convegno di Assisi con il medesimo titolo tenutosi nel 2016 a Palazzo Buonacquisti.

Il Colloquio sarà articolato in sessioni tematiche, da proporre in giorni diversi nelle città umbre che hanno una tradizione secolare nella produzione di maiolica d'arte.

3. Il volto di San Francesco da Cimabue al Caravaggio

L'Accademia ha partecipato al bando della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia "Diamo spazio alla cultura", in cui sono stati offerti due finanziamenti per iniziative di divulgazione e di promozione culturale con specifico riferimento alla città di Assisi. Di fronte a numerose richieste di partenariato, l'Accademia ha accolto la proposta della Scuola di Specializzazione in Beni storico artistici dell'Università degli studi di Perugia, sede di Gubbio, dal tema *Il volto di San Francesco da Cimabue a Caravaggio. Un viaggio digitale attraverso quattro secoli di storia artistica*. Una prima parte riguarderà l'iconografia francescana in territorio umbro, si passerà poi, per il Rinascimento e l'età della Controriforma, ai principali capolavori rappresentativi di correnti pittoriche e le maggiori personalità artistiche. 20 immagini digitali saranno presentate con commenti vocali di allievi della Scuola di Specializzazione dell'Università di Perugia. All'Accademia competerà l'organizzazione di incontri per la presentazione della mostra che si svolgerà in Assisi, nonché la pubblicazione di un e-book con le opere presentate nella mostra.

Il responsabile scientifico è la prof. Cristina Galassi, Direttrice della Scuola di Specializzazione, per l'Accademia sarà responsabile il Vicepresidente prof. Paolo Capitanucci. Il responsabile scientifico è la prof. Cristina Galassi, Direttrice della Scuola di Specializzazione. I costi, pari a € 20.000,00, saranno completamente a carico della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia.

4-II Rassegna di Teatro del sacro.

Il progetto riguarda il II Convegno internazionale sul Teatro sacro e la seconda Rassegna di Arte sacra. Considerato il successo della prima edizione e il valore scientifico del volume di Atti, per il quale è stata avviata una collana dedicata. Il Consiglio ritiene che il grande Progetto complessivo del "Teatro Sacro" sia un impegno prioritario per la sua attinenza alle tradizioni dell'Accademia e per il contributo al prestigio culturale della città di Assisi. Si prevede per il mese di dicembre 2022 la realizzazione della II Rassegna di arte sacra e del II Convegno internazionale sul tema *Liturgia e teatro*. Ne è promotore e responsabile Pier Maurizio Della Porta.

1. Si prevede per il mese di dicembre 2022 la realizzazione della II Rassegna di arte sacra e del II Convegno internazionale sul tema *Liturgia e teatro*. Sarà responsabile del progetto Pier Maurizio Della Porta. La spesa prevista, pari a € 20.000,00, sarà a carico dell'Accademia.

5 - Prosecuzione del progetto Santo Stefano

Il progetto è frutto della collaborazione tra l'Accademia, la Deputazione di Storia Patria dell' Umbria e l' Università Cattolica del Sacro Cuore. Il gruppo di ricerca, del quale fanno parte gli accademici Francesco Santucci e Daniele Sini, ha già al suo attivo ben quattro volumi che hanno messo in risalto il patrimonio documentale della Fraternita dei Disciplinati di Santo Stefano in Assisi. Attualmente è in corso di redazione un V volume dal titolo *Ordo ad faciendum disciplinam* a cura di Francesco Santucci e di Attilio Bartoli Langeli. Il documento, di rara suggestione, riguarda il rituale delle processioni con fustigazione pubblica dei Disciplinati. La curatela scientifica sarà di Nicolangelo D'Acunto. La stampa è prevista entro l'anno 2023. Il volume sarà pubblicato dalla Accademia e dalla Deputazione, con curatela scientifica di Nicolangelo D'Acunto e finanziamento integrale della Università Cattolica del Sacro Cuore. Stampa prevista entro l'anno 2023.

Convenzione quadro con l'Università di Genova.

Nel quadro di accordi di collaborazione scientifica e culturale tra l'Università di Genova, il Comune di Assisi, la Società Internazionale di Studi francescani, l'Accademia ha firmato in data 24 giugno 2021 una convenzione quadro con l'Università di Genova. Come referenti per l'Accademia Paolo Capitanucci e Daniele Sini. La convenzione regola e promuove le ricerche in tutti gli ambiti culturali di interesse delle due istituzioni, con particolare riguardo per l'ambito classico (La storia di Assisi fino alla tarda antichità e gli studi sul poeta Propertio) e per la storia medievale, con particolare attenzione per l'età di san Francesco.

3. Attività ordinarie di ricerca, studio e promozione culturale

1. *Ricerche e promozione internazionale della figura di Propertio*

Nel mese di maggio del 2023 l'Accademia organizzerà il XXIV Convegno Internazionale su Properzio, riprendendo la cadenza biennale dei convegni che si svolgono regolarmente dal 1977. Il tema del sarà definito nel mese di maggio 2022, con il consueto anticipo di un anno, dal Comitato scientifico attualmente così costituito: Giorgio Bonamente (Presidente dell'Accademia), Roberto Cristofoli (Univ. Perugia), Rosalba Dimundo (Univ. Bari), Paolo Fedeli (Accademia Lincei), Raffaele Perrelli (Univ. Cosenza), Giovanni Polara (Univ. Napoli 'Federico II'), Gianpiero Rosati (Scuola Normale Sup. Pisa), Carlo Santini (Univ. Perugia), Fabio Stok (Univ. Roma Tor Vergata). La tematica generale sarà: *Properzio e le arti figurative fino ai nostri giorni*.

2. *Francesco e il francescanesimo. Centro di Studi sul Movimento dei Bianchi.*

L'Accademia continua le sue attività di studio e di promozione relative alla Devozione dei Bianchi, un moto popolare cristiano di carattere pacifista, operante nell'Italia centro settentrionale nel 1399. Al di là della sua effimera durata, il moto è stato un evento memorabile di grande e sentita partecipazione che ha ottenuto una vasta eco, non solo in Italia, ma anche in Europa. Dopo il primo convegno del 1999 (in occasione del VI centenario, tenuto in Assisi, Vallo di Nera, Terni, Rieti e Leonessa) l'Accademia ha mantenuto un ruolo di raccordo con le città di Rieti, Spoleto, Vallo di Nera e Amelia. Per l'anno 2024 è in progetto un nuovo convegno che faccia il punto sulle conoscenze a 25 anni dal primo simposio e che, come il primo, potrebbe avere carattere interregionale tra Umbria e Sabina, ove sono conservate le testimonianze artistiche originate dal moto. Ne è coordinatore il dr. Paolo Renzi, membro del consiglio Direttivo con il compito di Bibliotecario dell'Accademia.

4. Comunicazione e promozione culturale

4.1. *Il sito dell' Accademia*

Il Consiglio Direttivo ha stabilito in data 24 aprile 2021 di potenziare ed aggiornare il sito dell'Accademia, attivato e gestito da Pier Maurizio della Porta, strumento essenziale della comunicazione: www.accademiaproperziana.eu. La commissione responsabile, costituita da Pier Maurizio Della Porta, Chiara Coletti e Daniele Sini, ha concluso la sua attività nel mese di dicembre 2021. Il sito risponde anche alla specifica esigenza di supportare gli Atti dell'Accademia, per i quali è stato ottenuto il riconoscimento della qualità scientifica secondo i parametri ANVUR.

gli Atti dell' Accademia

La pubblicazione degli Atti, che l'Accademia cura fin dal 1895 in modo continuativo (salvo rare lacune), ha avuto un rinnovamento dei contenuti e dei metodi di accettazione dei contributi a partire dal volume edito nel 2015 (Serie VIII, n. 1), curato da Francesco Santucci, che ha concluso con successo il lungo ciclo della sua direzione. Il nuovo direttore, Daniele Sini ha provveduto a costituire un comitato scientifico e un comitato editoriale (Daniele Sini, Paolo Capitanucci, Chiara Coletti, Damiano Frascarelli, Lucia Pallaracci, Cristina Roccaforte e il Presidente *pro tempore*). Gli Atti sono stati dotati dell'identificativo ISSN anche per collocare la pubblicazione nel quadro delle riviste con riconoscimento del carattere scientifico. Il primo volume della nuova serie, IX, 1 è stato edito nel 2019, il secondo, IX, 2, è stato edito nel 2020 ed ha adeguato la composizione della direzione (due condirettori: Chiara Coletti e Daniele Sini) e del Comitato editoriale (Paolo Capitanucci,

Chiara Coletti, Damiano Frascarelli, Flavia Marcacci, Lucia Pallaracci, Cristina Roccaforte, Daniele Sini, Simone Sisani e il presidente pro tempore) alle normative ministeriali per il riconoscimento della dignità scientifica. Il riconoscimento come rivista scientifica per tutte le aree 10 e 11 è **stato ottenuto nel 2021** (verrà eseguito un ulteriore controllo nel 2023).

4.2. "Subasio. Quadrimestrale di informazioni culturali"

La continuazione del trimestrale *Subasio. Trimestrale di informazioni culturali*, è stata raccomandata dalla Assemblea del 9.11.2014. Da parte sua il Consiglio Direttivo concorda circa l'importanza del quadrimestrale e ringrazia il direttore dr. Gesuino Bulla per la regolarità e per l'alto livello della rivista.

4.3 "I Venerdì dell'Accademia"

Venerdì dell'Accademia, affidati a Silvana Lanari, hanno sofferto in modo specifico delle condizioni sanitarie. Appena è stato possibile, le attività sono riprese:

- Il 18 giugno 2021, si è dato inizio alla iniziativa "Raccontare la città" a cura dell'Accademico Enrico Sciamanna, che ha illustrato il complesso di S. Crispino e dell'Oratorio dei Pellegrini, con la rilettura dei rispettivi affreschi.
- 4 settembre: nella Sala degli Sposi di Palazzo Vallemani: *La biblioteca comunale di Assisi. Uno scrigno ancora inesplorato*. Interventi di Paolo Capitanucci e di Michela Giuglietti e relazione di Paolo Renzi sulle edizioni di Dante, anche con specifico riferimento ai testi posseduti dalla Biblioteca comunale.
- 10 settembre: nella Sala della Conciliazione, in collaborazione con il Circolo Subasio e con la associazione "Astrofilo del Monte Subasio", lezione dell'ing. Alessandro Piobbico, Accademico, su: *L'astronomia con gli occhi di Dante*. Diffusa in diretta streaming.
- 20 maggio 2022 nella suggestiva sede della chiesa di Santa Maria sopra Minerva, di Paola Mercurelli Salari e l'autrice dott.ssa Simona Montanari hanno proposto l'opera dello stuccatore ticinese Giorgio Scala, che ha operato a lungo in Assisi nel Settecento.
- 10 giugno alle ore 17.30 Ezio Genovesi, nostro accademico e autore del libro "Assisi 1926" ha svolto nella Sala della Conciliazione una relazione su " *Sviluppo urbanistico di Assisi prima e dopo il 1882- Prove di modernità*"

5.3 Realizzazione di una Carta archeologica a stampa

L'Accademia Properziana ha sottoscritto una convenzione con il Commissario liquidatore della Comunità montana dei Monti Martani, Serano e Subasio per realizzare il progetto *La Carta archeologica* del territorio di competenza della Comunità, per consolidare e mettere a disposizione di tutti i progettisti dei Comuni interessati la documentazione on line relativa alla presenza di emergenze archeologiche. L'Accademia mantiene l'impegno alla realizzazione di tale opera.

Biblioteca dell'Accademia

Paolo Renzi, ha provveduto ad una ispezione dei cataloghi dei volumi pertinenti a vario titolo all'Accademia e sta provvedendo al trasferimento dei cataloghi nella sede dell'Accademia.

Assisi, 26. 6. 2022

Giorgio Bonamente

