



Accademia Properziana del Subasio di Assisi

www.accademiaproperziana.eu

Relazione del Presidente all'Assemblea dei Soci in data 12. 7. 2021

Questa relazione riguarda l'attività dell'anno 2019-2021 a partire dalla Assemblea generale del 9 giugno 2019. Si deve considerare che nel corso dell'anno 2020 non è stato possibile tenere l'Assemblea ordinaria a causa delle limitazioni imposte dalla emergenza sanitaria Covid 19. Si terrà conto anche dei progetti per il 2021 già definiti.

I componenti il Consiglio Direttivo e il Collegio dei Revisori dei conti in carica alla data dell'Assemblea sono:

NOME E COGNOME	CARICA
Giorgio Bonamente	Presidente
Francesco Santucci	Presidente onorario
Paolo Capitanucci	Vice Presidente. Responsabile del Patrimonio librario
Gianfranco Chiappini	Segretario Generale. Rapporti con i Soci
Daniele Sini	Direttore degli "Atti dell'Accademia". Archivist
Silvana Lanari	Vice Segretario. Rapporti con i Soci. Venerdi dell'Accademia
Paolo Renzi	Bibliotecario
Alfredo Bolletta	Tesoriere. Vice Segretario
Chiara Coletti	Censore del 1° Comizio: <i>Lettere, Scienze</i> . Ricerche storiche
Damiano Frascarelli	Censore 2° Comizio: <i>Agricoltura, Industria, Artigianato, Commercio, Economia</i> . Direttore dei "Quaderni"
Gesuino Bulla	Censore 3° Comizio: <i>Giornalismo, Turismo, Folklore, Spettacolo</i> . Direttore di "Subasio"
Per Maurizio Della Porta	Censore 4° comizio: <i>Arte, Musica, Artigianato artistico</i> . Gestione dei codici ISBN. Gestione della pagina Web
Luigino Ciotti	Vice-censore del 3° Comizio
Giovanni Pigneri	Coordinatore del Collegio dei Revisori dei Conti
Piero Balducci	Revisore dei Conti
Giuseppe Di Biagio	Revisori dei Conti

Il Consiglio direttivo è stato insediato in data 16 ottobre 2018 ed è stato eletto nell'Assemblea tenuta in data 30.9.2018. In data 24 aprile 2021 il Consiglio ha provveduto a reintegrare il Collegio dei Revisori dei Conti, a seguito della scomparsa dell'Accademico Gabriele Del Piccolo, nominando in sua vece Piero Balducci. In pari data il Consiglio ha nominato Luigino Ciotti quale Vice-censore del 3° Comizio: *Giornalismo, Turismo, Folklore, Spettacolo*. Direzione di "Subasio".

Il Consiglio direttivo si è riunito nei giorni: 7 settembre 2019; 20 ottobre 2019; 22 dicembre 2019; 14 marzo 2020; 11 ottobre 2020. Per l'anno 2021 si è riunito nei giorni 9 gennaio e 24 aprile.

La presente relazione è articolata nei seguenti capitoli:

1. Questioni generali e di metodo. Attività istituzionali
2. Attività ordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
3. Attività straordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
4. Comunicazione
5. Pubblicazioni

1. Questioni generali e di metodo. Attività istituzionali

1.1.1 Rapporti con i Soci e disciplina sui diritti e doveri.

Il Direttivo dell'Accademia si attiene alle linee generali, approvate dalle Assemblee del 30 settembre 2018 e del 9 giugno 2019:

- a- l'appartenenza all'Accademia, in quanto avvenuta a seguito di una cooptazione per merito personale e non per semplice volontà associativa, è di carattere permanente e conferisce a vita il titolo di *'Accademico del Subasio'*.
- b- il titolo Accademico è nettamente distinto dall'esercizio della funzione attiva di *Socio*, i cui diritti e i cui doveri sono precisati dal Regolamento attualmente vigente.

1.2 Notizie sui Soci.

a. cooptazioni nuovi soci:

In data 24 aprile 2021 il Consiglio Direttivo ha cooptato in seguenti Soci e Accademici:

Alessandretti Danilo – commercialista

Chicchì Lorenzo – docente universitario

Corazzi Giovanni – docente nella scuola secondaria secondo grado

Fiordispini Ferruccio – dirigente d'Azienda

Proietti Luigi - docente nella scuola secondaria di secondo grado

Sensi Giovanni – architetto

b. Soci recentemente scomparsi:

Sono venuti a mancare i seguenti Accademici:

3 febbraio 2021: Francesco Guarino

19 febbraio 2021: Pio De Giuli

1 aprile 2021: Gabriele Del Piccolo

L'Accademia ha espresso le proprie condoglianze in modo ufficiale ed ha predisposto per ciascuno un ricordo in "Subasio".

1.3 Territorio di pertinenza dell'Accademia

Non sono intervenute variazioni rispetto a quanto stabilito dalla Assemblea del 30 settembre 2018 e da quella del 9 giugno 2019. L'area di competenza dell'Accademia, oltre a quella espressamente menzionata nello Statuto (Assisi, Bastia, Bettona, Cannara) è estesa a tutti i Comuni pedemontani del monte Subasio: Gualdo Tadino, Nocera Umbra, Spello, Valfabbrica e Valtopina. Tale espansione dovrà essere sviluppata con una adeguata politica di cooptazioni e di attività.

1.4 Rapporti con l'Amministrazione comunale

Il rapporto di collaborazione con l'Amministrazione comunale prosegue ad alto livello e si alimenta con la realizzazione di iniziative comuni. Rilevante è il sostegno dell'Amministrazione comunale, che non solo mette a disposizione dell'Accademia la sede per le riunioni e i locali del deposito librario, ma eroga anche un contributo finanziario annuo. Nel corso dell'anno 2021 la collaborazione si è

manifestata anche nella partecipazione dell'Accademia al cartello di manifestazioni Assisi per Dante, di cui si darà indicazione specifica in seguito.

1.5 *Ammistrazione dell' Accademia*

La situazione finanziaria e contabile dell'Accademia è gestita dal tesoriere ing. Alfredo Bolletta, con il diretto e costante coinvolgimento del Collegio dei Revisori dei conti, secondo metodi di contabilità e di gestione adeguati al notevole sviluppo delle attività dell'Accademia. La sua relazione, unitamente a quella dei Revisori dei conti, offre un quadro chiaro della solidità della Accademia dal punto di vista finanziario e mette in piena luce l'efficacia e l'appropriatezza del metodo di gestione.

Si è rilevata proficua la scelta di avvalersi continuativamente del contributo di un consulente fiscale, nella persona di Danilo Alessandretti.

1.6 *Convenzione quadro con l'Università di Genova.*

Nel quadro di accordi di collaborazione scientifica e culturale tra l'Università di Genova, il Comune di Assisi, Il Centro internazionale di Studi francescani, l'Accademia ha firmato una convenzione quadro con l'Università di Genova. Come referenti per l'Accademia Paolo Capitanucci e Daniele Sini. Ho chiesto il parere dei componenti il Consiglio direttivo in data 11 giugno 2021, ottenendo all'unanimità pareri favorevoli. Ho provveduto alla firma in data 24 giugno e siamo in attesa della copia controfirmata dal Rettore di Genova.

2. Attività ordinarie di ricerca, studio e promozione culturale

2.1. *Ricerche e convegni sulla storia di Assisi*

Nel corso dell'anno 2020 è stato edito il volume curato da Chiara Coletti, Stefania Petrillo e Alessandro Serra: *Alle radici della modernità. Progetti di riforma, dinamiche sociali, patrimoni culturali (secoli XVIII-XIX)*, Napoli, Guida editori 2020. ISBN 978-88-6866-646-0

Il volume è frutto di una ricerca condotta da Chiara Coletti e Stefania Petrillo, docenti dell'università di Perugia, promossa dall'Accademia e cofinanziata dalla Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, che aveva avuto esito nel convegno con il medesimo titolo, svoltosi in Assisi, nel Palazzo Bernabei, nei giorni 6-8 giugno 2019. Questa fattiva collaborazione con l'Università degli Studi consente all'Accademia di mantenere attiva una tradizione secolare di attenzione alla storia di Assisi e dell'Umbria nel quadro della storia italiana ed europea.

Negli anni 2022-2023, sotto la guida della prof.ssa Chiara Coletti, docente dell'università di Perugia e membro del Direttivo dell'Accademia, è prevista l'organizzazione di una ricerca e di un convegno sulla nobile Famiglia Fiumi Sermattei della Genga, legata a papa Leone XII e tutt'ora in possesso di un palazzo nobile in Assisi, con collezioni in parte già valorizzate nella pubblicazione di Michelina Vermicelli, *L'Ottocento in biblioteca. La collezione privata dei Fiumi Sermattei della Genga*, Accademia Properziana del Subasio, Assisi 2005.

2.2. *Properzio, la storia degli studi sul poeta di Assisi, i suoi influssi nella letteratura e nell'arte.*

a) Convegni internazionali su Properzio

Il convegno internazionale: *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio di Properzio* si è svolto nei giorni 27-29 maggio 2021 in modalità telematica, come esigevano le condizioni sanitarie. Rispetto alle edizioni precedenti se ne è accresciuta notevolmente la visibilità grazie alla diretta streaming, che ha riscontrato una media di 1000 contatti per seduta. Per il XXIII convegno è stato scelto un tema

innovativo, quello degli ambienti, reali, topici, immaginari, richiamati e percorsi dalle sue elegie. Ai Relatori è stato chiesto di collocare il poeta in una prospettiva ‘culturale’ di ampio spettro, nel rapporto complesso non solo con le immagini della tradizione letteraria e con quelle della cultura artistica ma anche con quelle che gli offrivano Roma, l’Italia e il mondo mediterraneo nel suo tempo.

Arrivata al ventitreesimo convegno internazionale (a cominciare dal *Colloquium Propertianum* del 1976) l’Accademia si deve interrogare senso, sugli scopi e sulle prospettive di una attività che è in equilibrio fra la doverosa attenzione verso uno dei suoi più famosi concittadini, non fosse altro che nella direzione della “valorizzazione culturale”, e il compito da assolvere in dimensione ‘globale’, di mantenere vivo l’interesse di studiosi di tutto il mondo per un poeta che poté dire di essere il Callimaco di Roma, una formula con cui il giovane rampollo della aristocrazia di *Asisium* rivendicò la capacità di riassumere tutta l’eredità culturale ellenistica negli stessi anni in cui Augusto dava assetto a un impero che si identificava con il mondo greco, ellenistico e romano.

Sin dai primi tre colloqui, dal 1976 al 1981 l’Accademia, allora presieduta da Salvatore Vivona, ha percorso la via di chiamare in Assisi gli studiosi più autorevoli nel mondo e da quel momento i convegni su Propertio sono diventati un riferimento internazionale. La costituzione del *Centro internazionale di studi sulla poesia latina in distici elegiaci*, di cui sono stati padri fondatori Francesco Della Corte, Antonino Scivoletto, Paolo Fedeli, Salvatore Vivona, Giuseppe Catanzaro, Francesco Santucci e Aldo Calzolari, è stato un momento decisivo, che ha fissato il progetto dell’Accademia secondo linee che restano ferme tutt’ora.

Nell’anno 2000, quando fu scelto come tema: *Propertio alle soglie del 2000. Un bilancio di fine secolo*, i convegni Propertiani di Assisi erano già un appuntamento e un momento di confronto scientifico solidamente accreditato nel mondo. Quel convegno, i cui atti furono pubblicati nel 2002, fissò i termini della eredità dei due presidenti Salvatore Vivona e Giuseppe Catanzaro, un lascito impegnativo quanto prestigioso: Il 14 novembre 2002 scomparve infatti Giuseppe Catanzaro, otto anni prima, il 22 maggio 1994 era venuto meno Salvatore Vivona. In questo quadro in evoluzione è intervenuto nel 2001 un importante rinvenimento, quello della *domus* urbana detta “del Larario”, con affreschi di terzo stile. La scoperta ha prodotto un effetto amplificato dalla concomitante pubblicazione nel 2004 delle epigrafi a loro tempo rinvenute nella *Domus Musae*. Esse fanno conoscere i nomi di alcuni Propertzi, che hanno a che fare direttamente con il Poeta e attestano l’esistenza di un *theatrum* legato alla loro *gens*: un dato che indica la ricchezza della famiglia mentre era ancora vivo Augusto. Questi documenti hanno messo in seria discussione la tesi della ‘integrazione difficile’ di Propertio e offrono una dimostrazione significativa della necessità di integrare lo studio filologico dei testi propertiani con il crescente numero di documenti storici. Ma i documenti, al pari dei testi letterari, hanno bisogno di una lettura attenta e corretta sotto il profilo del metodo, per diventare significativi. Questo è l’impegno il *Centro internazionale sulla poesia latina in distici elegiaci*, che promuove incontri fra studiosi di tutti i paesi per dare concretezza al contesto storico e culturale in cui Propertio ha conseguito i suoi successi e la città di Assisi ha prosperato nel più ampio quadro dell’Italia augustea.

Nel corso del Convegno è stato presentato il volume di atti: *I generi letterari in Propertio: modelli e fortuna*. Proceedings of the Twenty-Second International Conference on Propertius, Assisi - Spello 24-27 May 2018, edited by G. Bonamente - R. Cristofoli - C. Santini (Studi di poesia latina / Studies of Latin Poetry 22), Brepols Publishers n. v. Turnhout 2020. ISBN 978-2-503-58926-8.

b) Traduzione di Propertio in lingue fino ad ora meno frequentate.

Per il 2022 l’Accademia prevede di produrre e pubblicare la traduzione in Hindi e in Sanscrito, affidata al prof. Daniele Maggi Ordinario nell’Università di Macerata. Un secondo progetto riguarda la traduzione in lingua albanese, una lingua ‘arcaica’ di difficile inquadramento glottologico. La ricerca avviene nel quadro dell’edizione di traduzioni dell’opera di Propertio in lingue in cui non risulta abbastanza diffusa la sua opera e dà seguito alle traduzioni in lingua cinese

(nel 2000), portoghese (nel 2002), russa (nel 2004) e maltese (nel 2012).

2.3 *Francesco e il francescanesimo. Centro di Studi sul Movimento dei Bianchi.*

L'Accademia continua a promuovere attività di studio e di promozione relative alla devozione di Bianchi, attivo in Provenza alla fine del XIV secolo. Dopo il primo convegno del 1999 (in occasione del VI centenario, tenuto in Assisi, Vallo di Nera, Terni, Rieti e Leonessa) l'Accademia ha mantenuto un ruolo di raccordo con le città di Rieti, Spoleto, Vallo di Nera e Amelia. Per l'anno 2023 stato progettato un convegno ad Assisi e a Rieti, sul patrimonio artistico ispirato a tale movimento. Ne è coordinatore il dr. Paolo Renzi, membro del consiglio Direttivo con il compito di Bibliotecario dell'Accademia, il quale ha mantenuto attivi i contatti con le delegazioni FAI di Rieti e di Spoleto. Nel mese di giugno ha partecipato a una conferenza virtuale sulla devozione dei Bianchi ad Amelia. Sabato 8 agosto 2020 ha preso parte a un incontro a Vallo di Nera, sul sagrato antistante la chiesa di S. Maria, nel quale è presente un famoso affresco raffigurante una Processione dei Bianchi.

2.4 *Attività di studio e promozione del Centro Italiano sul Teatro Sacro.*

Proseguendo nella tradizione secolare delle proprie ricerche sulla Lauda, l'Accademia ha dato avvio al progetto: *Il teatro del sacro*, stabilendo una collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia nella persona del prof. Alessandro Tinterri docente di Storia del teatro e dello spettacolo nel Dipartimento di Lettere. L'intento è di costituire un Centro che dia ad Assisi il ruolo nazionale e internazionale che le compete all'interno della *Rinascita del dramma sacro*, una vasta area culturale portata recentemente alla ribalta da Silvio D'Amico. Tale progetto ha le sue radici in una lunga attività di ricerca, che risale al volume di Arnaldo Fortini *La lauda in Assisi e le origini del teatro italiano*, è che è stata mantenuta viva dagli studi sistematici promossi dall'Accademia nel quadro del *Progetto Santo Stefano*. L'obiettivo è quello di organizzare con cadenza regolare convegni e rassegne sul teatro sacro.

-Nel 2017 si è svolta la prima edizione, con la collaborazione dell'Amministrazione comunale, della Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia e dell'Università degli Studi di Perugia, così articolata:

- a) Un convegno internazionale su: *Teatro sacro. Pratiche di dialogo tra religione e spettacolo*, svoltosi nei giorni 8-10 settembre 2017, i cui Atti sono stati pubblicati a cura di Alessandro Tinterri e di Pier Maurizio Della Porta. È stata creata una sezione apposita ("I convegni di Assisi") nella Collana Morlacchi-Spettacolo diretta da Giovanni Falaschi e Alessandro Tinterri, edita da Morlacchi in Perugia, sotto l'egida dell'Università e dell'Accademia.
- b) L'allestimento di una rassegna: *Spettacoli di teatro e musica sacra. I^a rassegna del teatro del Sacro*. Nei medesimi giorni del Convegno (8-10 settembre), sono stati presentati, sul sagrato della Chiesa di S. Pietro in Assisi, tre spettacoli: 1) *-Joculatores Domini*; 2)-*Santi e Santonazzi; La devozione popolare in Umbria*; 3)- *Rappresentazione di Anima e di Corpo* di Emilio de' Cavalieri.

-Per la primavera del 2022 l'Accademia ha progettato la *II. Rassegna di Teatro del sacro*. La Manifestazione sarà articolata in un Convegno internazionale sul tema: *Liturgia e teatro* e sull'allestimento di tre spettacoli:

- 1) il *Ludus Danielis*, un testo della metà del XIII secolo, composto dagli studenti di Beauvais, cittadina della Francia settentrionale;
- 2) la *Misa Tango* di Luis Bacalov, messa a tempo di tango del grande compositore scomparso nel novembre del 2017, che portava nella sua musica la sua anima argentina.
- 3) *Le vere storie della Santa Croce*.

2.5 *Progetto Santo Stefano*

Il Progetto Santo Stefano, avviato nel 2000 in collaborazione con la Deputazione di Storia patria dell'Umbria, ha come finalità lo studio e la pubblicazione del ricchissimo fondo di manoscritti della Fraternita dei Disciplinati di Santo Stefano in Assisi. Ne sono responsabili, per l'Accademia Properziana, Francesco Santucci e Daniele Sini. Nel 2007 è stato pubblicato il volume del "*Laudario Ms. 36 dell'Archivio della Cattedrale*", nel 2011 quello su *Statuti, Matricole e Documenti*. Nel 2017 è stato presentato il terzo volume, curato da Angela Maria Terruggia (†), Francesco Santucci, Gina Scentoni, Daniele Sini, *Il laudario «Illuminati» e la Costellazione assisiata, con un saggio di Mara Nerbano*. È in atto la pubblicazione della documentazione amministrativa della Confraternita a cura di Francesco Santucci: *I conti in volgare trecentesco di Pucciarello di Petino (sindaco e procuratore delle confraternite di S. Stefano di Assisi, 1329-1362)*. Si tratta di un documento di grande importanza per la storia di Assisi (La Fraternita dei Disciplinati di S. Stefano si dà uno Statuto nel 1324; da quel momento ha inizio una nutrita documentazione, giunta fino a noi, rilevante non solo dal punto di vista della storia religiosa sociale ed economica, ma anche per l'aspetto linguistico, considerato che alcuni di questi testi, già parzialmente resi noti in riviste specializzate, risultano da tempo inseriti nella banca dati dell'OVI TLIO BIBLIOGRAPHY della Crusca/Cnr, da anni in rete, ai fini dell'edizione del "Vocabolario Italiano delle Origini".

L'edizione a cura di Francesco Santucci avrà questo contenuto:

- Il personaggio Pucciarello di Petino.
- La confraternita di S. Stefano nel Trecento.
- Trascrizione - secondo le norme correnti nell'editare testi in volgare - dei seguenti manoscritti dell'Archivio di S. Rufino: ASR 52/a, 1-11; ASR 52/b; ASR 64.
- Trascrizione dei libri (sempre in volgare) del camerlengo della Fraternita del tempo di Pucciarello quale sindaco e procuratore della stessa.
- Glossario con sintetica segnalazione di particolari fenomeni linguistici.

Nel quadro delle celebrazioni di Dante coordinate dal Comune di Assisi è stata programmata la presentazione del volume in Palazzo Vallemani, Sala degli Sposi il giorno 7 dicembre 2021. La edizione, per la sua complessità potrebbe avere un rinvio

3. Attività straordinarie di ricerca, studio e promozione culturale

3.1 Celebrazioni di Beethoven (250 anni dalla nascita)

Il 4 settembre 2020, per iniziativa di Pier Maurizio Della Porta si è tenuta una manifestazione in Assisi (Oratorio di 'Santa Chiarella') dal titolo "Pietro Trapassi, Metastasio, "poeta e librettista"- omaggio a Ludwig van Beethoven per i 250 anni dalla nascita, realizzato in collaborazione con l'Associazione Commedia Harmonica per aprire le celebrazioni del 250 anno di Ludwig Van Beethoven.

Il giorno 6 settembre, con una introduzione del prof. Stefano Ragni il complesso diretto dal Maestro Cantore Umberto Rinaldi ha eseguito: Composizioni su testi di Pietro Trapassi il Metastasio.: Insieme vocale Commedia Harmonica, al pianoforte Stefano Ragni, Letture di Carlo Menichini.

3.2. Celebrazione del VII Centenario della morte di Dante Alighieri

a) L'Accademia propone un suo contributo specifico alle celebrazioni di Dante su un tema che mette in rilievo un aspetto meno noto del Poeta e, in maniera del tutto particolare, ne indica interessanti presente nella Biblioteca del Sacro Convento. L'iniziativa, dal titolo: *In Biblioteca sulle tracce di Dante... Il pensiero teologico, politico e scientifico del Sommo Poeta*, si terrà il 12 novembre 2021 a cura di Fra' Carlo Bottero e di Paolo Capitanucci.

- b) Parimenti a cura dell'Accademia Properziana del Subasio si svolgerà in Villa Fortini, o in alternativa al Monte Frumentario, il 18 settembre 2021, la giornata di Studio: ***Dante nell'arte e nella cultura di Assisi fino ai nostri giorni***. Villa Fortini. Questa celebrazione di Dante nel VII centenario della morte avvenuta nel 1321, messa a punto da Paolo Capitanucci, ha lo scopo di proiettare la figura del Poeta su momenti significativi della storia e dell'arte della città, a partire dalle origini, intese come contesto storico in cui visse Francesco, contesto di cui si può indicare in modo emblematico l'incontro con il Sultano nel corso della V Crociata nell'anno 1219, per trascorrere alle immagini del ciclo pittorico di Giotto realizzato a cavallo del 1300 (1292-1303). A dare ampiezza di dimensioni storiche saranno gli approfondimenti sui rapporti con l'ordine francescano e quelli sulle interpretazioni esoteriche di Dante, per puntare decisamente all'età contemporanea, cogliendo anche l'occasione per una lettura di alcune pagine di Gemma Fortini su Dante, suggerita dal ricorrere del ventesimo anno dalla morte della scrittrice e animatrice della vita culturale della città. *Relazioni:*

Pasquale Tuscano, *Francesco d'Assisi, Federico II di Svevia, Malek Al Kamil e il valore salvifico del dialogo tra i popoli nel pensiero dantesco*

Nicolangelo D'Acunto, *Dante, Francesco e gli altri. Dinamiche della vita religiosa nella Commedia*

Elvio Lunghi, *Tra Dante e Giotto: le allegorie delle virtù francescane sopra la tomba di san Francesco ad Assisi*

Felice Autieri, *L'Ordine francescano e Dante: sviluppo di un legame culturale e non solo*

Marco Pucciarini, *Le Interpretazioni esoteriche di Dante. Uno sguardo retrospettivo*

Francesca Tuscano, *La verticale e il viaggio. Dante e la Divina Commedia letti da Michail Bachtin e Osip Mandel'stam*

Con intermezzi di lettura di brani tratti dagli scritti di Gemma Fortini su Dante, a vent'anni dalla morte a cura di Rodolfo Mantovani.

3.3 Convegno su Arnaldo Fortini

- 1- La Società Internazionale di Studi Francescani e l'Accademia Properziana del Subasio, insieme al Circolo A. Fortini, hanno organizzato il Convegno: *Arnaldo Fortini e la Città di Assisi*. Palazzo Vallemani, Sala degli Sposi, 9-10 luglio 2021. Il convegno ha dato un contributo specifico alla definizione del rapporto di Arnaldo Fortini con la sua città, in una prospettiva culturale, politica e umana e con l'intento di collocare la figura di uno dei principali Presidenti dell'Accademia Properziana in una dimensione storiografica, della quale la sua figura aveva ancora necessità.

Relazioni:

D. Menozzi, *Scuola Normale di Pisa*: La rilettura di san Francesco tra mito della cristianità e mito della nazionalità

M. De Nicolò, UniCassino: Arnaldo Fortini: un caso di classe dirigente municipale

P.M. Della Porta, Archivio di Stato, Perugia: L'archivio Fortini

M. Mondini, UniPd: L'avvocato Fortini alla Prima Guerra

F. Torchiani, UniPv: L'VII Centenario francescano

L. Di Nucci, UniPg: Le città storiche umbre e 'riqualificazione' urbanistica: Assisi

R. Pannacci, UniPg: Fortini podestà di Assisi

L. La Rovere, UniPg: L'avvocato Fortini al processo di Verona

S. Cavazza, UniBo: Feste civili e religiose come identità comunale

F. Cavarocchi, UniFi: Assisi città ospedaliera e l'aiuto agli ebrei

Gli Atti del Convegno saranno editi nella collana "Figure e temi francescani" della SISF dalla Fondazione Centro studi alto Medioevo, Spoleto), con una appendice Appendice di studi editi e inediti: *I preliminari del Concordato: Assisi, 4 ottobre 1926* A. Zambarbieri (UniPv); *La "Nova Vita" di*

Francesco d'Assisi (S. Brufani, UniPg); *Assisi nel Medioevo* (N. D'Acunto, UniCatt, Mi); *A. Fortini presidente dell'Accademia Properziana e della SISF* (F. Santucci, Accademia Properziana, Assisi).

4. Comunicazione

4.1. Il sito dell'Accademia

Il Consiglio Direttivo ha stabilito in data 24 aprile 2021 di potenziare ed aggiornare il sito dell'Accademia, attivato e gestito da Pier Maurizio della Porta, strumento essenziale della comunicazione: www.accademiaproperziana.eu. L'Accademia ha provveduto a stipulare in data 26 maggio 2021 un contratto con la FMT per un nuovo sito adeguato alle necessità dell'Accademia nonché ad una efficace pubblicizzazione degli Atti dell'Accademia. L'importo del contratto è di euro 1.939, 80. La commissione responsabile, costituita da Pier Maurizio Della Porta, Chiara Coletti e Daniel Sini, sta definendo in tempi l'architettura del nuovo sito.

4.2. "Subasio. Quadrimestrale di informazioni culturali"

La continuazione del trimestrale *Subasio. Trimestrale di informazioni culturali*, è stata raccomandata dalla Assemblea del 9.11.2014. Da parte sua il Consiglio Direttivo concorda circa l'importanza del quadrimestrale e ringrazia il direttore dr. Gesuino Bulla per la regolarità e per l'alto livello della rivista. I consiglieri e i soci sono chiamati ad una collaborazione più attiva. Per quando riguarda la diffusione, si conferma la pubblicazione in forma cartacea, da integrare con una diffusione sistematica per via elettronica. In particolare, Subasio dovrà essere disponibile nel sito dell'Accademia. Il Direttivo ha stabilito di far stampare d'ora in avanti n. 350 copie di ogni numero ed ha deliberato, dopo un attento esame, di confermare l'affidamento della stampa alla Tipografia Metastasio.

4.3 "I Venerdì dell'Accademia"

I Venerdì dell'Accademia, affidati a Silvana Lanari, hanno sofferto in modo specifico delle condizioni sanitarie. Appena è stato possibile, le attività sono riprese:

- il 18 giugno 2021, si è dato inizio alla iniziativa "Raccontare la città" a cura dell'Accademico Enrico Sciamanna, che ha illustrato il complesso di S. Crispino e dell'Oratorio dei Pellegrini, con la rilettura dei rispettivi affreschi.

Sono programmati, per l'immediato:

- 4 settembre: nella Sala degli Sposi di Palazzo Vallemani: *La biblioteca comunale di Assisi. Uno scrigno ancora inesplorato*. Interventi di Paolo Capitanucci e di Michela Giuglietti e relazione di Paolo Renzi sulle edizioni di Dante, anche con specifico riferimento ai testi posseduti dalla Biblioteca comunale.
- 10 settembre: nella Sala della Conciliazione, in collaborazione con il Circolo Subasio e con la associazione "Astrofilo del Monte Subasio", lezione dell'ing. Alessandro Piobbico, Accademico, su: *L'astronomia con gli occhi di Dante*. Diffusa in diretta streaming.

5. Pubblicazioni

5.1. Atti dell'Accademia

La pubblicazione degli Atti, che l'Accademia cura fin dal 1885, ha subito negli ultimi decenni alcune interruzioni, legate anche a riflessioni non univoche sull'importanza di questa forma di pubblicazione. Un importante volume, edito nel 2015 (Serie VIII, n. 1), curato da Francesco Santucci, ha segnato la ripresa di questo fondamentale impegno dell'Accademia. A sua volta Daniele Sini ha provveduto a costituire un comitato scientifico e un comitato editoriale (Daniele Sini, Paolo Capitanucci, Chiara Coletti, Damiano Frascarelli, Lucia Pallaracci, Cristina Roccaforte e il Presidente pro tempore). Gli Atti sono stati dotati dell'identificativo ISSN anche per collocare la pubblicazione nel quadro delle riviste con riconoscimento del carattere scientifico. Il primo volume della nuova serie, IX, 1 è stato edito nel 2019, il secondo, IX, 2, è stato edito nel 2020 ed ha adeguato la composizione della direzione (due condirettori: Chiara Coletti e Daniele Sini) e del Comitato editoriale (Paolo Capitanucci, Chiara Coletti, Damiano Frascarelli, Flavia Marcacci, Lucia Pallaracci, Cristina Roccaforte, Daniele Sini, Simone Sisani e il presidente pro tempore) alle normative ministeriali per il riconoscimento della dignità scientifica. Su richiesta dei Condirettori, il Direttivo dell'Accademia ha anche provveduto a trasformare il sito dell'Accademia, in modo da presentare gli Atti nella forma richiesta dalla normativa vigente per le riviste scientifiche. Sono il corso di preparazione i voll. IX 3 (2021) e IX 4 (2022).

5.2 Studi e promozione relativi alla Ceramica umbra dal Rinascimento ai nostri giorni oggi.

Il progetto 'Maiolica Umbra dal Rinascimento ai nostri giorni', gestito in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Assisi e la Regione Umbria, ha avuto una duplice finalità: scientifica e promozionale, ed è stato dedicato alla tradizione plurisecolare della maiolica artistica e dell'Umbria. Il volume pubblicato nel 2019 in versione bilingue in una prestigiosa collana internazionale della editrice Brepols: G. Busti, M. Cesaretti, F. Cocchi (a cura di), *La maiolica italiana del Rinascimento. Studi e ricerche*. Atti del Convegno internazionale, Assisi, 9-11 settembre 2016, Brepols Publisher, Turnhout 2019. D/2019/0095/107, ISBN 978-2-503-58285-6 e ISBN 978-2-503-58286-3).

Il volume sta riscuotendo un buon successo internazionale e l'editore ha già riconosciuto all'Accademia consistenti diritti d'autore. Le condizioni sanitarie hanno impedito una presentazione ufficiale del volume, alla quale avevano aderito anche studiosi stranieri. Il Presidente ha ora affidato alla prof.ssa Cristina Galassi l'organizzazione di una presentazione da tenersi in modalità mista, il presenza nel palazzo Bonacquisti di Assisi e contemporaneamente in diretta streaming, presentazione prevista per l'autunno 2021. Per l'iniziativa la Fondazione Cassa di Risparmio ha messo a disposizione un contributo di euro 1400. La Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia, visto il buon esito del Convegno del e il successo della pubblicazione, ci propone di organizzare un nuovo Convegno internazionale sulla ceramica umbra in relazione all'attività artistica del Perugino.

5.3 Realizzazione di una Carta archeologica a stampa

L'Accademia Properziana ha sottoscritto una convenzione con il Commissario liquidatore della Comunità montana dei Monti Martani, Serano e Subasio per realizzare il progetto *La Carta archeologica* del territorio di competenza della Comunità, per consolidare e mettere a disposizione di tutti i progettisti dei Comuni interessati la documentazione on line relativa alla presenza di emergenze archeologiche. L'Accademia mette così in atto una collaborazione in un ambito di rilievo culturale e di tutela. Si prevede la stampa del volume, nella serie "Quaderni dell'Accademia".

Assisi, 12.7.2021

Giorgio Bonamente