



Accademia Properziana del Subasio di Assisi

www.accademiaproperziana.eu

RELAZIONE DEL VICE PRESIDENTE ALL'ASSEMBLEA DEI SOCI PER L'ELEZIONE DEL DIRETTIVO

19 febbraio 2023

Questa relazione riguarda l'attività svolta dal 16 ottobre 2018, data dell'insediamento del Consiglio direttivo attualmente in carica, a tutt'oggi. Contiene anche i progetti predisposti per l'anno 2023, che saranno attuati dal prossimo Consiglio direttivo e dal prossimo Presidente.

Il Consiglio direttivo è stato eletto nell'Assemblea in data 30.9.2018 ed è stato insediato in data 16 ottobre 2018. In data 24 aprile 2021 il Consiglio ha provveduto a reintegrare il Collegio dei Revisori dei Conti, a seguito della scomparsa dell'Accademico Gabriele Del Piccolo, nominando in sua vece Piero Balducci. In pari data il Consiglio ha nominato Luigino Ciotti quale Vice-censore del 3° Comizio: *Giornalismo, Turismo, Folklore, Spettacolo*. Direzione di "Subasio".

NOME E COGNOME	CARICA
Giorgio Bonamente	Presidente
Francesco Santucci	Presidente onorario
Paolo Capitanucci	Vice Presidente. Responsabile del Patrimonio librario
Gianfranco Chiappini	Segretario Generale. Rapporti con i Soci
Daniele Sini	Direttore degli "Atti dell' Accademia". Archivist
Silvana Lanari	Vice Segretario. Rapporti con i Soci. Venerdi dell'Accademia
Paolo Renzi	Bibliotecario
Alfredo Bolletta	Tesoriere. Vice Segretario
Chiara Coletti	Censore del 1° Comizio: <i>Lettere, Scienze</i> . Ricerche storiche
Damiano Frascarelli	Censore 2° Comizio: <i>Agricoltura, Industria, Artigianato, Commercio, Economia</i> . Direttore dei "Quaderni"
Gesuino Bulla	Censore 3° Comizio: <i>Giornalismo, Turismo, Folklore, Spettacolo</i> . Direttore di "Subasio"
Per Maurizio Della Porta	Censore 4° comizio: <i>Arte, Musica, Artigianato artistico</i> . Gestione dei codici ISBN. Gestione della pagina Web
Luigino Ciotti	Vice-censore del 3° Comizio
Giovanni Pigneri	Coordinatore del Collegio dei Revisori dei Conti
Piero Balducci	Revisore dei Conti
Giuseppe Di Biagio	Revisore dei Conti

Sono state tenute Assemblee dei soci nelle seguenti date:

9 giugno 2019, 12 luglio 2021, 26 giugno 2022. A seguito della emergenza COVID l'assemblea del 2020 non è stata tenuta e al suo posto si è tenuta una consultazione telematica del Direttivo per l'approvazione dei bilanci.

Il Consiglio direttivo si è riunito nei giorni: 11.11.2018, 29.11.2018, 12.1.2019, 17.2.2019, 26.4.2019, 7 settembre 2019; 22 dicembre 2019; 14 marzo 2020; 11 ottobre 2020, 24 aprile 2021, 29 novembre 2021, 6 marzo 2022, 4 giugno 2022, 20 dicembre 2022, 7 gennaio 2023, 21 gennaio 2023..

La presente relazione è articolata nei seguenti capitoli:

1. Questioni generali e di metodo. Attività istituzionali
2. Attività ordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
3. Attività straordinarie di ricerca, studio e promozione culturale
4. Comunicazione
5. Pubblicazioni

1. QUESTIONI GENERALI E DI METODO. ATTIVITÀ ISTITUZIONALI

1.1.1. *Riforma dello Statuto e iscrizione nel Registro unico nazionale Enti del Terzo Settore ai sensi del D.Lgs. n° 117/2017*

In data 21 gennaio 2023 il Consiglio Direttivo ha stabilito di procedere alla modifica dello Statuto e alla iscrizione nel RUNTS, affidandone la realizzazione al Prossimo Consiglio Direttivo.

1.1.2 *Rapporti con i Soci e disciplina sui diritti e doveri.*

Il Direttivo dell'Accademia si attiene alle linee generali, approvate dalle Assemblee del 30 settembre 2018 e del 9 giugno 2019:

- a- L'appartenenza all'Accademia, in quanto avvenuta a seguito di una cooptazione per merito personale e non per semplice volontà associativa, è di carattere permanente e conferisce a vita il titolo di *'Accademico del Subasio'*.
- b- il titolo Accademico è nettamente distinto dall'esercizio della funzione attiva di *Socio*, i cui diritti e i cui doveri sono precisati dal Regolamento attualmente vigente.

1.2 *Notizie sui Soci.*

a. Cooptazioni nuovi soci:

In data 24 aprile 2021 il Consiglio Direttivo ha cooptato in seguenti Soci e Accademici:
Alessandretti Danilo – commercialista
Chiucchiù Lorenzo – docente universitario
Corazzi Giovanni – docente nella scuola secondaria secondo grado
Fiordispini Ferruccio – dirigente d'Azienda
Proietti Luigi - docente nella scuola secondaria di secondo grado
Sensi Giovanni – architetto

b. Soci scomparsi:

Sono venuti a mancare i seguenti Accademici:
3 febbraio 2021: Francesco Guarino
19 febbraio 2021: Pio De Giuli
1 aprile 2021: Gabriele Del Piccolo
L'Accademia ha espresso le proprie condoglianze in modo ufficiale ed ha predisposto per ciascuno un ricordo in "Subasio".

1.3 *Territorio di pertinenza dell'Accademia*

Non sono intervenute variazioni rispetto a quanto stabilito dalla Assemblea del 30 settembre 2018 e da quella del 9 giugno 2019. L'area di competenza dell'Accademia, oltre a quella espressamente menzionata nello Statuto (Assisi, Bastia, Bettona, Cannara) è estesa a tutti i Comuni pedemontani del monte Subasio: Gualdo Tadino, Nocera Umbra, Spello, Valfabbrica e Valtopina. Tale espansione dovrà essere sviluppata con una adeguata politica di cooptazioni e di attività.

1.4 *Rapporti con l'Amministrazione comunale*

Il rapporto di collaborazione con l'Amministrazione comunale prosegue ad alto livello e si alimenta con la realizzazione di iniziative comuni. Rilevante è il sostegno dell'Amministrazione comunale, che non solo mette a disposizione dell'Accademia la sede per le riunioni e i locali del deposito librario, ma eroga anche un contributo finanziario annuo.

1.5 *Amministrazione dell'Accademia*

La situazione finanziaria e contabile dell'Accademia è gestita dal tesoriere ing. Alfredo Bolletta, con il diretto e costante coinvolgimento del Collegio dei Revisori dei conti, secondo metodi di contabilità e di gestione adeguati al notevole sviluppo delle attività dell'Accademia. Le loro relazioni, unitamente a quelle dei Revisori dei conti, offrono un quadro chiaro della solidità della Accademia dal punto di vista finanziario e mettono in piena luce l'efficacia e l'appropriatezza del metodo di gestione. Si è rilevata proficua la scelta di avvalersi continuativamente del contributo di un consulente fiscale, nella persona di Danilo Alessandretti.

1.6 *Convenzione quadro*

Nel quadro di accordi di collaborazione scientifica e culturale tra l'Università di Genova, il Comune di Assisi, il Centro internazionale di Studi francescani, l'Accademia ha firmato una convenzione quadro con l'Università di Genova. Come referenti per l'Accademia Paolo Capitanucci e Daniele Sini. Il Consiglio direttivo ha espresso parere favorevole in data 11 giugno 2021. La convenzione è stata firmata in data 24 giugno.

2. ATTIVITÀ ORDINARIE DI RICERCA, STUDIO E PROMOZIONE CULTURALE

2.1. *Ricerche e convegni sulla storia di Assisi*

- a) Nel corso dell'anno 2020 è stato edito il volume curato da Chiara Coletti, Stefania Petrillo e Alessandro Serra: *Alle radici della modernità. Progetti di riforma, dinamiche sociali, patrimoni culturali (secoli XVIII-XIX)*, Napoli, Guida editori 2020.
- b) Nel 2022 è stata iniziato un progetto di ricerca coordinato da Chiara Coletti, Censore dell'Accademia, dal titolo: *Cum tucte le tue creature. Istituzioni, ordini religiosi, scienza e arte di fronte al mistero del creato*. La ricerca si è focalizzata su un tema centrale del messaggio francescano, quello della esaltazione del creato come segno fondamentale della presenza divina. Si tratta di una ricerca storica sulla diffusione e sulla comprensione dell'ideale di fratellanza tra l'uomo e tutte le creature dal XIII secolo ai nostri giorni, osservandone la recezione degli ordini religiosi e delle istituzioni, nonché dell'arte e della scienza. Partner di progetto: Dipartimento di Lettere dell'Università di Perugia, Biblioteca dell'Archivio vescovile e Fondazione Cassa di Risparmio di Perugia. La ricerca si svolge nel biennio 2022 e 2023, anni significativi all'interno di un quinquennio in cui si celebrerà l'VIII centenario della Regola (2023), delle Stimmate (2024) e del Cantico (2025) e della morte del Santo (2026).

I temi fondamentali sono:

- a) Scienza e cultura negli ordini religiosi in Umbria tra XIII e XIX secolo. Saranno esaminati autori come Vincenzo Coronelli, ministro generale dell'ordine francescano, cosmografo e scienziato (1650-1718); Placido Titi, astronomo e matematico dell'Ordine olivetano (1603-1668); Giuseppe da Spello, speciale francescano e autore di testi inediti, tra cui un erbario conservato nella Biblioteca della Chiesa Nuova in Assisi (XVIII secolo).
- b) Le dinamiche di interazione, in area umbra, nei secoli XIII-XIX, tra istituzioni e sensibilità per il paesaggio;
- c) Gli artisti che si sono misurati, dal XIII secolo in poi, con l'iconografia e l'universalità del messaggio di Francesco in relazione alla sua concezione del rapporto tra uomo e natura, come Joseph Beuys, Giuseppe Penone, Leoncillo Leonardi.

Il progetto si concluderà con un Convegno internazionale già programmato in Assisi per i giorni 27-29 aprile 2023: “*Cum tucte le tue creature*”. *La natura e i suoi regni in età moderna tra idea e rappresentazione*.

2.2. *Properzio, la storia degli studi sul poeta di Assisi, i suoi influssi nella letteratura e nell'arte.*

- a) Convegni internazionali su Properzio

-Nel 2018 si è tenuto il XXII Convegno internazionale sul tema *I generi letterari in Properzio: modelli e fortuna* (Atti pubblicati in Proceedings of the Twenty-Second International Conference on Propertius, Assisi - Spello 24-27 May 2018, edited by G. Bonamente - R. Cristofoli - C. Santini (Studi di poesia latina / Studies of Latin Poetry 22), Brepols Publishers n. v. Turnhout 2020)

-Nel 2021 il convegno internazionale: *Luoghi, ambienti, immagini: il paesaggio di Properzio* si è svolto nei giorni 27-29 maggio 2021 in modalità telematica, come esigevano le condizioni sanitarie. Rispetto alle edizioni precedenti se ne è accresciuta notevolmente la visibilità grazie alla diretta streaming, che ha riscontrato una media di 1000 contatti per seduta.

-Nel mese di maggio del 2023 L'Accademia organizzerà il XXIV Convegno Internazionale su Properzio sul tema: *Il viaggio poetico in Properzio tra illusione e realtà*, riprendendo la cadenza biennale dei convegni che si svolgono regolarmente dal 1977.

- b) Certamen Propertianum

Sono in corso accordi con Il Liceo Sesto Properzio di Assisi per la ripresa nell'anno 2023.

2.3 *Francesco e il francescanesimo.*

- a) Centro di Studi sul Movimento dei Bianchi.

L'Accademia continua a promuovere attività di studio e di promozione relative alla devozione di Bianchi, risalente alla fine del XIV secolo. Dopo il primo convegno del 1999 (in occasione del VI centenario, tenuto in Assisi, Vallo di Nera, Terni, Rieti e Leonessa) l'Accademia ha mantenuto un ruolo di raccordo con le città di Rieti, Spoleto, Vallo di Nera e Amelia. Per l'anno 2023 stato progettato un convegno ad Assisi e a Rieti, sul patrimonio artistico ispirato a tale movimento. Ne è coordinatore il dr. Paolo Renzi, membro del consiglio Direttivo con il compito di Bibliotecario dell'Accademia, il quale ha mantenuto attivi i contatti con le delegazioni FAI di Rieti e di Spoleto. Nel mese di giugno ha partecipato a una conferenza virtuale sulla devozione dei Bianchi ad Amelia. Sabato 8 agosto 2020 ha preso parte a un incontro a Vallo di Nera, sul sagrato antistante la chiesa di S. Maria, nel quale è presente un famoso affresco raffigurante una Processione dei Bianchi.

- b) Mostra su: *Il volto di San Francesco da Cimabue al Caravaggio*.

La ricerca ha riguardato i principali capolavori rappresentativi di correnti pittoriche e le maggiori personalità artistiche. 20 immagini digitali con l'immagine di S. Francesco, sono state presentate con commenti vocali. L'Accademia ha curato l'organizzazione di incontri per la presentazione della mostra allestita in Assisi, nel palazzo Bonacquisti (15 dicembre 2022- 26 febbraio 2023), nonché la pubblicazione di un e-book con le opere presentate nella mostra. La curatela scientifica è stata affidata alla prof. Cristina Galassi, direttrice della Scuola di specializzazione e a Paolo Capitanucci, vice presidente dell' Accademia. L'attività di ricerca e di redazione dei pannelli, nonché della messa in rete delle schede in formato elettronico, nella forma di un e.book, sono state completate nei tempi previsti e sono state presentate il giorno 15 dicembre 2022 nella Sala del Palazzo Bonacquisti. Partner di progetto: Scuola di Specializzazione in Beni Storico Artistici dell' Università di Perugia, sede di Gubbio.

2.4 *Attività di studio e promozione del Centro Italiano sul Teatro Sacro.*

Proseguendo nella tradizione secolare delle proprie ricerche sulla Lauda, l'Accademia ha dato avvio al progetto: *Il teatro del sacro*, stabilendo una collaborazione con l'Università degli Studi di Perugia nella persona del prof. Alessandro Tinterri docente di Storia del teatro e dello spettacolo nel Dipartimento di Lettere. L'intento è di costituire un Centro che dia ad Assisi il ruolo nazionale e internazionale che le compete all'interno della *Rinascita del dramma sacro*, una vasta area culturale portata recentemente alla ribalta da Silvio D'Amico. Tale progetto ha le sue radici in una lunga attività di ricerca, che risale al volume di Arnaldo Fortini *La lauda in Assisi e le origini del teatro italiano*, è che è stata mantenuta viva dagli studi sistematici promossi dall'Accademia nel quadro del *Progetto Santo Stefano*. L'obiettivo è quello di organizzare con cadenza regolare convegni e rassegne sul teatro sacro. Per il mese di ottobre 2023 l'Accademia ha progettato la *II. Rassegna di Teatro del sacro*. La Manifestazione sarà articolata in un Convegno internazionale e sull'allestimento di tre spettacoli:

- 1) il *Ludus Danielis*, un testo della metà del XIII secolo, composto dagli studenti di Beauvais, cittadina della Francia settentrionale;
- 2) la *Misa Tango* di Luis Bacalov, messa a tempo di tango del grande compositore scomparso nel novembre del 2017, che portava nella sua musica la sua anima argentina.
- 3) *Le vere storie della Santa Croce*.

2.5 *Progetto Santo Stefano*

Il Progetto Santo Stefano è stato iniziato nel 2000 in collaborazione con la Deputazione di Storia patria dell'Umbria, avendo come finalità lo studio e la pubblicazione del ricchissimo fondo di manoscritti della Fraternita dei Disciplinati di Santo Stefano in Assisi. Il risultato è una collana di quattro pubblicazioni di grande pregio sulla letteratura (in particolare i Laudari) e sulla storia della città. L'ultimo volume edito da Francesco Santucci nel 2021: *Conti in volgare della fraternita dei Disciplinati di S. Stefano di Assisi (1329-1402)*, si sta rivelando una fonte inesauribile di attestazioni della lingua volgare in Italia. È in corso la pubblicazione di un ulteriore manoscritto: *Ordo ad faciendum disciplinam* (riguarda il rituale delle processioni con fustigazione pubblica dei Disciplinati), a cura di Francesco Santucci.

3. ATTIVITÀ STRAORDINARIE DI RICERCA, STUDIO E PROMOZIONE CULTURALE

3.1 *Celebrazioni di Beethoven (250 anni dalla nascita)*

Il 4 settembre 2020, per iniziativa di Pier Maurizio Della Porta si è tenuta una manifestazione in Assisi (Oratorio di 'Santa Chiarella') dal titolo "Pietro Trapassi, Metastasio, "poeta e librettista"- omaggio a Ludwig van Beethoven per i 250 anni dalla nascita, realizzato in collaborazione con l'Associazione Commedia Harmonica per aprire le celebrazioni del 250 anno di Ludwig Van Beethoven.

Il giorno 6 settembre, con una introduzione del prof. Stefano Ragni il complesso diretto dal Maestro Cantore Umberto Rinaldi ha eseguito: Composizioni su testi di Pietro Trapassi il Metastasio.: Insieme vocale Commedia Harmonica, al pianoforte Stefano Ragni, Letture di Carlo Menichini.

3.2. Celebrazione del VII Centenario della morte di Dante Alighieri

L'Accademia ha condiviso con l'Amministrazione comunale un denso calendario di celebrazioni del centenario dantesco. Ha altresì proposto due iniziative proprie:

- a) La giornata di Studio: *Dante nell'arte e nella cultura di Assisi fino ai nostri giorni*, svoltasi al Monte Frumentario, il 18 settembre 2021. Questa celebrazione di Dante, messa a punto da Paolo Capitanucci, ha avuto scopo di proiettare la figura del Poeta su momenti significativi della storia e dell'arte della città, a partire dalle origini, intese come contesto storico in cui visse Francesco, contesto di cui si può indicare in modo emblematico l'incontro con il Sultano nel corso della V Crociata nell'anno 1219, per trascorrere alle immagini del ciclo pittorico di Giotto realizzato a cavallo del 1300 (1292-1303). Il convegno ha proiettato la figura del Poeta su momenti significativi della storia e dell'arte della città, intese come contesto storico in cui visse Francesco. Relazioni: Pasquale Tuscano (Università di Perugia), Nicolangelo D'Acunto, Univ. Cattolica del Sacro Cuore-Brescia; Elvio Lunghi, Univ. per gli Stranieri, Perugia; Felice Autieri, Sacro Convento Assisi; Marco Pucciarini, Pontifica Univ. Lateranense; Francesca Tuscano, Università di Bologna.
- b) Un altro contributo specifico dell'Accademia ha messo in rilievo un aspetto meno noto del Poeta e, in maniera del tutto particolare, ne ha indicato interessanti presente nella Biblioteca del Sacro Convento. L'iniziativa, dal titolo: *In Biblioteca sulle tracce di Dante... Il pensiero teologico, politico e scientifico del Sommo Poeta*, si è svolta 12 novembre 2021 a cura di Fra' Carlo Bottero e di Paolo Capitanucci.

3.3 Convegno su Arnaldo Fortini

- 1- La Società Internazionale di Studi Francescani e l'Accademia Properziana del Subasio, insieme al Circolo A. Fortini, hanno organizzato il Convegno: *Arnaldo Fortini e la Città di Assisi*. Palazzo Vallemani, Sala degli Sposi, 9-10 luglio 2021. Il convegno ha dato un contributo specifico alla definizione del rapporto di Arnaldo Fortini con la sua città, in una prospettiva culturale, politica e umana e con l'intento di collocare la figura di uno dei principali Presidenti dell'Accademia Properziana in una dimensione storiografica, della quale la sua figura aveva ancora necessità.

4. COMUNICAZIONE

4.1. Il sito dell'Accademia

Il Consiglio Direttivo ha stabilito in data 24 aprile 2021 di potenziare ed aggiornare Il sito dell'Accademia (www.accademiaproperziana.eu), in quanto strumento essenziale della comunicazione. Nel 2021 il Direttivo ha provveduto ad adeguarlo alle crescenti esigenze dell'Accademia e in particolare alla pubblicizzazione degli Atti. Molto si potrà e si dovrà fare per

la diffusione di Subasio e per una più intensa ed efficace comunicazione con i soci e con i cittadini.

4.2. “Subasio. Quadrimestrale di informazioni culturali”

La continuazione del trimestrale *Subasio. Trimestrale di informazioni culturali*, che è quadrimestrale dal 2009, è stata raccomandata dalla Assemblea del 9.11.2014 e continua ad essere edita regolarmente sotto la guida di Gino Bulla, il quale ha riunito le competenze di direttore responsabile e di direttore editoriale dal 2015. Per quando riguarda la diffusione, si conferma la pubblicazione in forma cartacea, da integrare con una diffusione sistematica per via elettronica. In particolare, Subasio dovrà essere disponibile nel sito dell'Accademia. Il Direttivo ha stabilito di far stampare d'ora in avanti n. 350 copie di ogni numero ed ha deliberato, dopo un attento esame, di confermare l'affidamento della stampa alla Tipografia Metastasio.

4.3 “I Venerdi dell'Accademia”

I Venerdi dell'Accademia, affidati a Silvana Lanari, hanno sofferto in modo specifico delle limitazioni dovute alla pandemia da COVID. Nel periodo preso in considerazione da questa relazione sono stati organizzati i seguenti incontri:

10 novembre 2018 S. Maria deli Angeli. Convento della Porziuncola.: *Il deposito di mendicizia in epoca napoleonica nel Convento della Porziuncola. Ghettizzazione e lavoro forzato per i poveri dal Re Sole a Napoleone*, a cura di Chiara Coletti e di fra' Mauro Botti, Direttore della Biblioteca del Proto Convento della Porziuncola.

4 gennaio 2019, alle ore 16 Perugia. Biblioteca Augusta. Venerdi: “*Sospeso tra due mondi e tra due ere. Francesco Maturanzio, ovvero l'amore per la Grecia e per i libri antichi?*” a cura del dr. Paolo Renzi, Accademico propeziano, Istruttore culturale presso l'Ufficio Fondo Antico della Biblioteca Augusta. L'Amministrazione comunale di Perugia ha dato il proprio patrocinio ed è intervenuto il prof. Franco Ivan Nucciarelli, Storico dell'Arte e Consigliere comunale di Perugia.

2 marzo 2019. Spello, “Domus dei Mosaici. Relatori l'arch. Alfio Barabani, progettista della struttura, e la dott.ssa M. Laura Manca, curatrice degli scavi per conto della Sovrintendenza ai Beni Artistici dell'Umbria. Patrocinio del Comune di Spello e intervento del Sindaco Moreno Landrini e dell'Assessore alla cultura prof. ssa Irene Falcinelli.

5 aprile 2019. Biblioteca Comunale di Assisi.: *Le raccolte di disegni della Biblioteca comunale di Assisi: La pittura assisana tra XVII e XIX secolo narrata attraverso la grafica*. A cura della dott.ssa Paola Mercurelli Salari. Nel corso dell'evento sono state illustrate alcune pregevoli opere grafiche conservate presso la Biblioteca Comunale per concessione del Comune di Assisi.

18 giugno 2021. Assisi. Conferenza itinerante dell'Accademico prof. Enrico Sciamanna: “*Raccontare la città attraverso gli affreschi*”. Esame diretto del complesso di S. Crispino e dell'Oratorio dei Pellegrini, con la rilettura dei rispettivi affreschi

4 settembre 2021. *La biblioteca comunale di Assisi. Uno scrigno ancora inesplorato*. A cura di Paolo Capitanucci e di Michela Giuglietti con relazione di Paolo Renzi sulle Edizioni di Dante. Assisi, Sala degli Sposi di Palazzo Vallemani.

10 settembre 2021. Nella Sala della Conciliazione, in collaborazione con il Circolo Subasio e con la associazione “Astrofilo del Monte Subasio”, lezione di Alessandro Piobbico su: *L'astronomia con gli occhi di Dante*. Diffusa in diretta streaming.

19 novembre 2021. *In biblioteca sulle tracce di Dante. Il pensiero teologico, politico e scientifico del Sommo Poeta*. Relatori: Paolo Capitanucci e fra' Carlo Bottero. Biblioteca del Sacro Convento.

7 dicembre 2021. Seminario sul volume di Francesco Santucci *I conti in volgare della Fraternita dei Disciplinati di S. Stefano (1329-1402)*. Intervento di Paolo Squillacioti, Attilio Bartoli Langeli e Daniele Sini

22 aprile 2022. Conferenza tenuta da Paolo Renzi sulla tradizione e sulla diffusione a stampa della Divina Commedia. *Uno sguardo su Dante. La tradizione della Commedia e il mito del Sommo Poeta a 700 anni dalla morte*.

20 maggio 2022. Lezione di Paola Mercurelli Salari nella Chiesa di Santa Maria sopra Minerva, con esame di alcune opere. *L'apparato decorativo di Santa Maria Sopra Minerva in Assisi tra gli itinerari artistici di Giorgio Scala, stuccatore ticinese*. Con la collaborazione della dott.ssa Simona Montanari e dei rappresentanti della casa editrice Orfini-Numeister

10 giugno 2022. Lezione del prof. Ezio Genovesi nella Sala della Conciliazione del Comune di Assisi. Con proiezione di grafici e foto: *L'assetto urbanistico di Assisi prima e dopo 1882. Prove di modernità*.

14 ottobre 2022. Conversazione itinerante con partenza dal Parco regina Margherita e arrivo in Palazzo Vallemani, tenuta da Enrico Sciamanna. Con la collaborazione del Circolo Arnaldo Fortini e dei Lions di Assisi: *I Brizi, segni di una famiglia in Assisi tra il XVIII e XX secolo*.

11 novembre 2022. Discussione nella Sala della Conciliazione, sulla figura di Arnaldo Fortini e dei suoi interventi sulla urbanistica della città di Assisi nel Ventennio: *Assisi 1926. Fortini e la formazione di una coscienza civica verso la storia e la conservazione della città medievale*.

5. PUBBLICAZIONI

5.1. Atti dell'Accademia

La pubblicazione degli Atti, che l'Accademia cura fin dal 1885, ha subito negli ultimi decenni alcune interruzioni, legate anche a riflessioni non univoche sull'importanza di questa forma di pubblicazione. Un importante volume, edito nel 2015 (Serie VIII, n. 1), curato da Francesco Santucci, ha segnato la ripresa di questo fondamentale impegno dell'Accademia. A sua volta Daniele Sini ha provveduto a costituire un comitato scientifico e un comitato editoriale (Daniele Sini, Paolo Capitanucci, Chiara Coletti, Damiano Frascarelli, Lucia Pallaracci, Cristina Roccaforte e il Presidente pro tempore). Gli Atti sono stati dotati dell'identificativo ISSN anche per collocare la pubblicazione nel quadro delle riviste con riconoscimento del carattere scientifico. Il primo volume della nuova serie, IX, 1 è stato edito nel 2019, il secondo, IX, 2, è stato edito nel 2020 ed ha adeguato la composizione della direzione (due condirettori: Chiara Coletti e Daniele Sini) e del Comitato editoriale (Paolo Capitanucci, Chiara Coletti, Damiano Frascarelli, Flavia Marcacci, Lucia Pallaracci, Cristina Roccaforte, Daniele Sini, Simone Sisani e il presidente pro tempore) alle normative ministeriali per il riconoscimento della dignità scientifica. Su richiesta dei Condirettori, il Direttivo dell'Accademia ha anche provveduto a trasformare il sito dell'Accademia, in modo da presentare gli Atti nella forma richiesta dalla normativa vigente per le riviste scientifiche. Sono il corso di preparazione i voll. IX 3 (2021) e IX 4 (2022).

5.2 Studi e promozione relativi alla Ceramica umbra dal Rinascimento ai nostri giorni oggi.

Il progetto 'Maiolica Umbra dal Rinascimento ai nostri giorni', gestito in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Assisi e la Regione Umbria, ha avuto una duplice finalità: scientifica e promozionale, ed è stato dedicato alla tradizione plurisecolare della maiolica artistica e dell'Umbria. Il volume pubblicato nel 2019 in versione bilingue in una prestigiosa collana internazionale della editrice Brepols: G. Busti, M. Cesaretti, F. Cocchi (a cura di), *La maiolica italiana del Rinascimento. Studi e ricerche*. Atti del Convegno internazionale, Assisi, 9-11 settembre 2016, Brepols Publisher, Turnhout 2019. Il volume sta riscuotendo un buon successo internazionale e l'editore ha già riconosciuto all'Accademia consistenti diritti d'autore. della pubblicazione, ci propone di organizzare un nuovo Convegno internazionale sulla ceramica umbra in relazione all'attività artistica del Perugino.

5.3 Realizzazione di una Carta archeologica a stampa

L'Accademia Properziana ha sottoscritto una convenzione con il Commissario liquidatore della Comunità montana dei Monti Martani, Serano e Subasio (Delibera commissariale n. 14 del 17/9/2020) per realizzare il progetto *La Carta archeologica* del territorio di competenza della Comunità, per consolidare e mettere a disposizione di tutti i progettisti dei Comuni interessati la documentazione on line relativa alla presenza di emergenze archeologiche. L'Accademia mette così in atto una collaborazione in un ambito di rilievo culturale e di tutela. Si prevede la stampa del volume, nella serie "Quaderni dell'Accademia".

Assisi, 19.2.2023

Il Vice Presidente

Paolo Capitanucci